



1975 - 2025

Rīgas bērnu un jauniešu centrs

“Praktiskās estētikas skola”

METODISKĀ MOZAĪKA

50 gadu pieredze un iedvesma

Mācību darba atbalsta materiāls

Autori:

Rīgas bērnu un jauniešu centra “Praktiskās estētikas skola”

interesešu izglītības pedagogi

Rīga, 2025

Saturs

Ievads	3
Nodarbības apraksta struktūra	4
STEM jomas interešu izglītības programmas	5
Sporta un fizisko aktivitāšu jomas interešu izglītības programmas	26
Dejas jomas kultūrizglītības interešu izglītības programmas	40
Mākslas jomas kultūrizglītības interešu izglītības programmas	58
Mūzikas jomas kultūrizglītības interešu izglītības programmas	74
Sociālās un pilsoniskās jomas interešu izglītības programmas	85
Nodarbību aprakstu izvērtēšanas procesā gūtās atziņas	95
Secinājumi	96
Anotācija	97
Pielikumi	98

Ievads

Šogad Rīgas bērnu un jauniešu centrs “Praktiskās estētikas skola” svin 50 gadu jubileju – nozīmīgu laika posmu, kurā esam auguši, mainījušies un bagātinājuši savu pieredzi, lai nodrošinātu kvalitatīvu un mūsdienīgu interešu izglītību.

“Skola, kas dāvina spārnus” – tā reiz mūs raksturoja kāda vecāku pārstāve, uzsverot iestādes būtisko lomu bērnu personības veidošanā. Šis izteiciens precīzi atspoguļo mūsu iestādes misiju: veicināt radošumu, pašizpaušmi un individuālo izaugsmi, nodrošinot drošu un iedvesmojošu vidi, kurā ikviens audzēknis var attīstīt savus talantus un spējas.

Pirmajos darbības gados iestādē tika īstenotas tikai 16 programmas – 10 lietišķās un tēlotājmākslas programmas un 6 mākslinieciskās pašdarbības programmas, savukārt šodien piedāvājums ir kļuvis plašs un daudzveidīgs, atbilstoši audzēkņu interesēm un mūsdienu interešu izglītības tendencēm.

Mūsu iestāde šodien piedāvā 78 interešu izglītības programmas :

- 21 STEM jomas interešu izglītības programmas,
- 16 mākslas jomas kultūrizglītības interešu izglītības programmas,
- 10 mūzikas jomas kultūrizglītības interešu izglītības programmas,
- 10 dejas jomas kultūrizglītības interešu izglītības programmas,
- 11 sporta un fizisko aktivitāšu jomas interešu izglītības programmas,
- 10 sociālās un pilsoniskās jomas interešu izglītības programmas.

Lai padarītu uzskatāmāku interešu izglītības darba procesu, Rīgas bērnu un jauniešu centra “Praktiskās estētikas skola” direktora vietniecei izglītības jomā Janai Vārpai radās ideja katram pedagogam aprakstīt vienas nodarbības norisi. Tā jubilejas ietvaros esam radījuši kopīgu metodisko materiālu, kas atspoguļo mūsu ikdienas darbu un pedagoģisko pieeju. Katrs pedagogs dalās ar vienu nodarbību, kas visprecīzāk parāda izvēlētajās programmas saturu, darba metodes un vērtības. Šīs nodarbības kalpo gan kā ieskats vecākiem, gan kā iedvesma un pieredzes apmaiņa kolēģiem. Rezultātā radās 90 nodarbību apraksti, aptverot visas iestādē darbojošās programmas un strādājošos pedagogus.

Kopdarbs ir apliecinājums mūsu profesionālajai sadarbībai, radošumam un nepārtrauktai izaugsmei. Ceram, ka tas sniegs iedvesmu, vērtīgas idejas un ļaus labāk iepazīt mūsu iestādes ikdienu.

Nodarbības apraksta struktūra

Efektīva mācību procesa plānošana un analīze ir būtiska kvalitatīvas izglītības nodrošināšanai. Pedagogu darba organizācijas pilnveidei un nodarbību plānošanas procesa vienkāršošanai tika izstrādāts strukturēts nodarbības apraksta plāns. Šis plāns kalpo kā metodisks instruments, kas palīdz pedagogiem sistemātiski atspoguļot nodarbības saturu, norisi un pedagoģiskos aspektus. Plāna izstrādes mērķis bija veicināt vienotu pieeju nodarbību dokumentēšanā, padarot aprakstus pārskatāmus, salīdzināmus un izmantojamus gan kolēģu pieredzes apmaiņai, gan turpmākai profesionālai analīzei.

Apraksta struktūrā iekļauti būtiskākie komponenti, kas raksturo mūsdienīgu un pedagoģiski pamatotu nodarbību:

- nepieciešamie resursi (gan materiālie, gan tehniskie),
- nodarbības sagatavošanas posmi,
- pielietotās metodes un darba formas,
- audzēkņu priekšzināšanas,
- attīstāmās prasmes,
- konkrētās darbības, kas tiek īstenotas nodarbības laikā (1. pielikums).

Šāda pieeja ļauj pedagogiem ne tikai strukturēti atspoguļot savu darbu, bet arī reflektēt par izvēlētajām metodēm, to efektivitāti un audzēkņu iesaisti mācību procesā. Turklāt aprakstu veidošana veicina pedagoģiskās domāšanas padziļināšanu, jo prasa izvērtēt katru nodarbības aspektu no mācību mērķu sasniegšanas viedokļa.

Lai nodarbību apraksti būtu vizuāli uztverami un autentiski, tie papildināti ar fotogrāfijām no pedagogu personīgajiem arhīviem. Šie vizuālie materiāli ilustrē konkrētas mācību situācijas un rezultātus, sniedzot ieskatu nodarbību norisē, audzēkņu aktivitātēs un pedagogu darba vidē. Fotogrāfijas kalpo ne tikai kā dokumentējošs elements, bet arī kā iedvesmas avots citiem pedagogiem, kuri meklē jaunas idejas un pieejas savā darbā.

Kopumā šī pieeja nodarbību aprakstu veidošanai stiprina pedagogu profesionālo identitāti, veicina pieredzes apmaiņu un veido pamatu kvalitatīvai izglītības iestādes attīstībai. Metodiskā materiāla ietvaros apkopotie apraksti ne tikai atspoguļo individuālo pedagoģisko praksi, bet arī veido kopīgu izpratni par efektīvu mācību procesu interešu izglītībā.

STEM jomas interešu izglītības programmas

Pedagogs: Māris Zakss

Interesu izglītības joma: Tehnoloģijas, radošās industrijas

Mācību programma:

“AUDIO TEHNIKA UN SKAŅU IERAKSTA PAMATI”

Nodarbības tēma: Skaļrunis, mikrofons un pastiprinātājs

Nodarbības ilgums: 2 māc.st.

Audzēkņu vecums: 10 - 16 gadi



Nepieciešamie resursi

Nodarbība notiek speciāli aprīkotā kabinetā ar skaņas tehniku un tāfeli. Demonstrējumiem izmantojams dators un ekrāns prezentāciju un ilustratīvo materiālu rādīšanai. Praktiskajai daļai nepieciešami vadi, baterijas, dažāda izmēra skaļruņi (gan mazi, gan lieli) un citi palīgīdzekļi, kas nodrošina iespēju audzēkņiem praktiski eksperimentēt ar skaņas ierīcēm.

Sagatavošanās darbi

Pirms nodarbības pedagogs sagatavo vizuālo prezentāciju, sakārto darba vietas un izvieto nepieciešamos materiālus praktiskajam darbam. Pedagogam jābūt zināšanām par skaņas tehnikas darbības principiem un praktiskām prasmēm to pielietot, lai spētu audzēkņiem skaidri un uzskatāmi parādīt ierīču funkcionalitāti.

Audzēkņu priekšzināšanas

Nodarbība pielāgojama dažāda sagatavotības līmeņa audzēkņiem. Svarīgākais ir viņu zinātkāre, motivācija un atvērtība komunikācijai – spēja atbildēt uz jautājumiem un drosmi izteikt savus minējumus.

Apgūstamās prasmes

Nodarbībā audzēkņi iepazīst elektroakustisko ierīču pamatprincipu – skaņas signālu pārvēršanu elektriskajos signālos un elektriskās enerģijas pārveidošanu akustiskās svārstībās. Prasmes saistītas ar dabaszinātņu procesu izpratni, kritiskās domāšanas attīstīšanu un komunikācijas iemaņu stiprināšanu.

Izmantotās metodes un darba formas

Nodarbībā tiek izmantotas kombinētas metodes, apvienojot teorētisko izklāstu ar praktisku darbošanos un demonstrējumiem. Pedagogs demonstrē eksperimenta soļus, skaidro procesus, rosinot audzēkņus izteikt minējumus, novērot norises, kritiski izvērtēt iespējamus rezultātus un formulēt secinājumus.

Audzēkņu darbības raksturojums

Teorētiskajā daļā audzēkņi seko pedagoga izklāstam par tēmu un drošības tehniku, atbild uz jautājumiem, uzdod papildjautājumus un iesaistās diskusijā. Praktiskajā darbā viņi soli pa solim atkārtoti pedagoga demonstrējumus, patstāvīgi veic eksperimentus, apspriež un apkopo rezultātus, kopīgi formulējot secinājumus.

Pedagoga secinājumi

Nodarbība sekmē dabaszinātņu izpratni, sniedz ieskatu elektrotehnikas pamatos un atklāj eksakto zinātņu radošo un praktisko pielietojumu. Audzēkņi iepazīst audio tehnikas pamatprincipus, kas kalpos par pamatu sarežģītāku ierīču darbības un pielietojuma izpratnei. Procesā tiek stiprinātas arī komunikācijas prasmes un loģiskās domāšanas iemaņas – gan indukcijā, gan dedukcijā.

Pedagogs: Māris Zakss

Interēšu izglītības joma: Konstruēšana un tehniskā modelēšana

Mācību programma: “LEGO”

Nodarbības tēma: Vienkāršs salokāms savienojums – vira



Nodarbības ilgums: 2 māc.st.

Audzēkņu vecums: 6 - 8 gadi

Nepieciešamie resursi

Nodarbība notiek speciāli aprīkotā kabinetā ar brīvi pieejamiem LEGO materiāliem.

Demonstrējumiem tiek izmantots dators ar ekrānu, lai ātri un vizuāli uzskatāmi parādītu piemērus.

Sagatavošanās darbi

Pirms nodarbības pedagogs sagatavo ilustratīvos materiālus par vīras savienojumu, sakārto darba vietas un izieto nepieciešamos LEGO elementus ērtai uzdevuma veikšanai. Lai nodarbība būtu kvalitatīva, pedagogam nepieciešamas zināšanas par LEGO konstrukciju iespējām, tehnisko modelēšanu, mehānismu darbības principiem, kā arī prasme bērniem saprotamā valodā skaidrot inženiertehniskos risinājumus.

Audzēkņu priekšzināšanas

Audzēkņiem jāspēj sekot verbālām norādēm un patstāvīgi atkārtot vienkāršus uzdevumus, izmantojot jau attīstītās komunikācijas un pamata prasmes.

Apgūstamās prasmes

Audzēkņi apgūst vienkārša kustīga – vīras tipa – LEGO savienojuma izveidi un izmēģina tā pielietojumu gan dotajos, gan pašu izdomātos modeļos. Procesā viņi attīsta izpratni par mehānismu darbību, trenē radošumu un problēmu risināšanu, kā arī sadarbojas, daloties idejās un risinājumos.

Izmantotās metodes un darba formas

Pedagogs soli pa solim demonstrē vīras savienojuma izveidi, audzēkņi atkārtoti darbību. Pēc tam viņi veic uzdevumus – sākumā konstruē pēc parauga, vēlāk pārveido un pielāgo elementus savos radošajos modeļos.

Audzēkņu darbības raksturojums

Audzēkņi kopā ar pedagogu izveido pirmos elementus, apskata un atkārtoti piemērus. Pēc tam viņi izvēlas kādu no variantiem, to pielāgo un iekļauj savā individuālajā modelī. Darba gaitā audzēkņi eksperimentē ar detaļu savienojumiem, meklē radošus risinājumus un dalās idejās ar vienaudžiem.

Pedagoga secinājumi

Nodarbības gaitā tiek trenēta bērnu smalkā motorika, telpiskā domāšana un radoša tehniskā jaunrade. Audzēkņi mācās kombinēt un adaptēt uzdotos elementus savos darbos, veido elementu variācijas un meklē tehniskus risinājumus kā savienot personīgi saistošāko un pievilcīgāko. Tādējādi tiek trenēta individuālā uzmanības noturība (pacietība) un koncentrēšanās spēja.

Pedagogs: Vincents Tabors

Interēšu izglītības joma:

Inženierzinātne, konstruēšana un tehniskā jaunrade

Mācību programma: „ROBOTIKA”

Nodarbības tēma: Modeļu konstruēšana



Nodarbību ilgums: 1,5 māc.st.

Audzēkņu vecums: 7–11 gadi

Nepieciešamie resursi

Nodarbībās tiek izmantoti *Lego Spike Essential* komplekti un datorprogramma modeļu vadīšanai, izmantojot iestādes datortehniku. Audzēkņiem ar priekšzināšanām papildus tiek piedāvāta iepazīšanās ar *Arduino* komplektiem un pamata elektronikas komponentiem.

Sagatavošanās darbi

Pirms nodarbības pedagogs sagatavo darba vidi un pārbauda *Lego* komplektu pilnīgumu, kā arī datortehnikas un programmatūras darbību. Tiek atlasīti piemēri modeļu konstruēšanai dažādos sarežģītības līmeņos, lai nodrošinātu diferencētu pieeju audzēkņiem ar dažādām prasmēm. Pedagogam jābūt zināšanām robotikas pamatos, mehānikā, elektronikas elementu lietošanā un programmēšanā, kā arī prasmēm vienkāršoti skaidrot sarežģītus tehniskos procesus bērniem.

Audzēkņu priekšzināšanas

Audzēkņu zināšanu līmenis ir atšķirīgs – daži ar robotiku iepazīstas pirmo reizi, citi jau ieguvuši priekšzināšanas iepriekšējās nodarbībās vai mājas pieredzē, izmantojot *Lego* komplektus vai vienkāršas programmēšanas lietotnes. Lielākajai daļai šajā vecumposmā ir attīstītas pamata iemaņas konstruktoru salikšanā, spēja sekot vizuālām instrukcijām un elementāra izpratne par cēloņu un seku sakarībām tehniskos procesos.

Apgūstamās prasmes

Nodarbībā bērni konstruē kustīgus modeļus un apgūst vienkāršas programmēšanas prasmes, redzot, kā viņu idejas pārtop funkcionējošos risinājumos. Attīstās loģiskā domāšana, radošums, problēmu risināšanas prasmes un sadarbība komandā. Pakāpeniski audzēkņi iegūst priekšstatu par elektronikas elementiem, sensoriem un mikrokontrolleru iespējām, kas veido pamatu turpmākai robotikas un tehnoloģiju izpratnei.

Izmantotās metodes un darba formas

Nodarbībā tiek izmantota demonstrēšana, praktiska darbošanās un problēmu risināšanas pieeja. Pedagogs soli pa solim rāda, kā veidot modeli un iepazīstina ar programmēšanas pamatiem, pēc tam audzēkņi patstāvīgi vai pāros atkārtoti un eksperimentē. Grupās tiek veicināta sadarbība un ideju apmaiņa, kas palīdz radīt dažādus risinājumus vienam uzdevumam. Pedagogs sniedz atgriezenisko saiti, korigē kļūdas un motivē bērnus meklēt jaunus pieejas veidus tehniskām problēmām.

Audzēkņu darbības raksturojums

Audzēkņi aktīvi konstruē modeļus, sadarbojas pāros vai grupās, programmē un izmēģina savus risinājumus. Viņi vēro rezultātus, labo kļūdas un dalās idejās ar citiem.

Pedagoga secinājumi

Audzēkņi pakāpeniski apgūst plašāku tehnisko redzesloku un sagatavo pamatus turpmākai darbībai mūsdienu tehnoloģiju jomā. Nodarbības parāda, cik svarīgi ir veicināt bērnu interesi un izpratni par robotiku jau agrā vecumā, jo tas sekmē viņu motivāciju apgūt sarežģītākas prasmes nākotnē.

Pedagogs: Jana Vārpa

Interēšu izglītības joma: Tehnoloģijas un datorika

Mācību programma: “DIZAINS UN DATORGRAFIKA”

Nodarbības tēma: Viedtālruna aplikāciju ikonu izveide



Nodarbības ilgums: 3 māc.st

Audzēkņu vecums: 11 – 15 gadi

Nepieciešamie resursi

Nodarbībai vajadzīga datorklase, datori ar lejuplādētu vektorgrafikas programmu *Inkscape*, interneta pieslēgums (resursu un piemēru analīzei), projektors vai interaktīvā tāfele pedagoga demonstrējumiem, personīgie viedtālruņi (vizuālai salīdzināšanai).

Sagatavošanās darbi

Pedagogs sagatavo vizuālos piemērus ar labi un slikti veidotām ikonām un izstrādā prezentāciju par dizaina principiem – vienkāršību, kontrastu, krāsu saskaņu un simbolu skaidrību. Viņš izveido darba lapu ar galvenajiem soļiem: skice, formas, krāsas un saglabāšana. Pirms nodarbības tiek pārbaudīts tehniskais aprīkojums.

Audzēkņu priekšzināšanas

Audzēkņi jau ir apguvuši pamata prasmes darbā ar datoru. Viņi pārzina datorgrafikas pamatprincipus – formas, krāsas un līnijas – un ir izmēģinājuši arī pirmos rīkus *Inkscape* programmā. Iepriekš viņi ir mācījušies izmantot tādus rīkus kā formas zīmēšanas, krāsu aizpildes un kontūras rīku, kā arī objektu pārvietošanas un mērogošanas rīkus. Papildu motivāciju darbam dod viņu interese par tehnoloģijām, dizainu un vizuālo komunikāciju.

Apgūstamās prasmes

Audzēkņi pilnveido savas tehniskās iemaņas, mācoties izmantot *Inkscape* rīkus, vienlaikus attīsta radošumu, radot oriģinālus aplikāciju ikonu dizainus. Darba gaitā tiek veicināta arī kritiskā domāšana – skolēni izvērtē gan savu, gan citu paveikto un saskata iespējamus uzlabojumus. Noslēgumā viņi pielieto iegūtās zināšanas praksē, pārbaudot izveidotās ikonas viedtālrunī (nosūtot sev kā *jpg* foto) un izdarot secinājumus par to kvalitāti.

Izmantotās metodes un darba formas

Nodarbībā pedagogs izmanto skaidrojumu un demonstrējumu, ar prezentācijas un piemēru palīdzību iepazīstinot audzēkņus ar ikonu dizaina principiem un *Inkscape* rīkiem. Tiek veidota diskusija un analīze, kur skolēni kopā ar skolotāju vērtē dažādus ikonu paraugus. Praktiskajā daļā katrs individuāli izstrādā savu ikonu, bet pāru darbā prezentē rezultātu un sniedz atgriezenisko saiti. Nodarbības noslēgumā visi demonstrē darbus un piedalās refleksijā, izvērtējot paveikto.

Audzēkņu darbības raksturojums

Klausās pedagoga skaidrojumus un uzdod jautājumus, analizē ikonu piemērus un diskutē par to atšķirībām. Galvenais - praktizējas programmā *Inkscape*, eksperimentējot ar formām un krāsām, izstrādā savu aplikāciju ikonas, kuras ikdienā visbiežāk lieto.

Pedagoga secinājumi

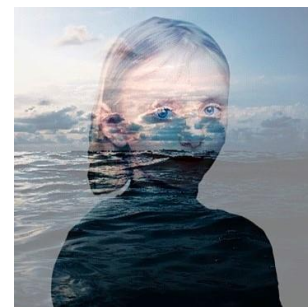
Veiksmes atslēga ir praktiska darbošanās un iespēja redzēt rezultātu tūlītējā lietojumā – viedtālrunī. Turpmāk nepieciešams nodrošināt vairāk uzdevumu dažādos līmeņos, lai talantīgākie skolēni varētu attīstīt sarežģītākas prasmes (ēnu veidošana, gradienti). Mūsdienu jauniešiem ir svarīgi apzināties vērtību pašiem mācēt radīt savu grafisko dizainu, nevis vienkārši izmantot jau gatavos risinājumus, ko piedāvā interneta resursi.

Pedagogs: Inese Kreigere

Interēšu izglītības joma: Tehnoloģijas, radošās industrijas

Mācību programma:
“DIGITĀLĀS FOTOGRAFĪJAS APSTRĀDE”

Nodarbības tēma: Portrets dubultās ekspozīcijas tehnikā



Nodarbības ilgums: 2 māc. st.

Audzēkņu vecums: 11-15 gadi

Nepieciešamie resursi

Nodarbībai nepieciešami datori, nodrošinot katram audzēknim savu datoru. Vēlams audzēkņa portrets digitālas fotogrāfijas formātā (*jpg*) vai skolotāja iedots modeļa attēls. Otra fotogrāfija – dabas attēls. Tiek strādāts ar attēlu apstrādes programmu „GIMP”.

Sagatavošanās darbi

Skolēniem tiek parādītas reprodukcijas ar dubultās ekspozīcijas tehnikā tapušiem darbiem. Tiek parādīti gan profesionālu fotogrāfu, gan arī iepriekšējo mācību gadu audzēkņu darbi. Izdales lapas audzēkņiem ar jaunajām darbībām programmā “GIMP”.

Audzēkņu priekšzināšanas

Audzēkņi ir jau apguvuši priekšzināšanas, kā ir veicama attēla izgriešana. Tāpat arī audzēkņi spēj pārvietot objektus programmā “GIMP”, zina, kas ir *slāņi*, prot darboties ar *maskas* un *otas* funkcijām, kā arī ar digitālo dzēšgumiju. Audzēkņiem ir jau zināšanas par attēlu kopēšanu un ievietošanu programmā. Tāpat arī ir zināšanas par bides caurspīdīguma (*opacity*) un dažādu gaismas režīmu pielietošanu.

Apgūstamās prasmes

Audzēkņi apgūst gan jaunas tehniskās zināšanas, gan arī iepazīst dubultās ekspozīcijas (attēlu saplūšanas) tehnikas principu. Tiek apgūtas tādas tehniskās prasmes, kā jauna *slāņa* izveide, silueta izveides darbības, divu *slāņu* (attēlu) sapludināšana kopā.

Izmantotās metodes un darba formas

Tiek pielietotas frontālās mācības, kā arī skolotājas stāstījums un rosinājums. Sākoties praktiskajai daļai, skolēns pēc skolotāja pamudinājuma sāk veikt jau iepriekš apgūtās darbības. Jaunās darbības ir attēlotas un uzrakstītas uz izdales lapas. Skolotājs ik pa laikam pienāk pie audzēkņa un palīdz uzdevuma veikšanā.

Audzēkņu darbības raksturojums

Skolēni klausās skolotājas stāstījumā un uzdod jautājumus. Audzēkņi pārrunā ar skolotāju darba radošo pusi. Audzēkņi pielieto jau tehniski esošās zināšanas un apgūst jaunās zināšanas.

Pedagoga secinājumi:

Ir novērots, ka audzēkņiem patīk radoši eksperimentēt ar attēliem. Šo uzdevumu personīgāku un interesantāku padara sava portreta pielietošana. Šajā tehnikā top daudzu filmu plakāti, grāmatu vāku attēli, kā arī šo tehniku pielieto arī reklāmās un tml. Apziņa, ka audzēknis spēj radīt darbu šādā tehnikā, sniedz gandarījumu par paveikto.

Pedagogs: Vincents Tabors

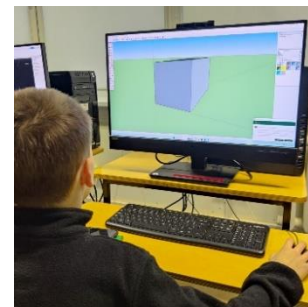
Interēšu izglītības joma: Tehnoloģijas un datorika

Mācību programma: „3D PASAULE”

Nodarbības tēma: Ēkas izveide un faktūru varianti

Nodarbību ilgums: 3 māc.st.

Audzēkņu vecums: 10-14 gadi



Nepieciešamie materiāli

Nodarbībai nepieciešama iestādes datortehnika ar uzstādītu *Google SketchUp* programmatūru un piekļuvi datu saglabāšanai (USB, mākoņkrātuve vai iekšējais serveris). Darbu prezentēšanai tiek izmantots projektoris, kā arī nodrošināta iespēja izprintēt izveidoto ēku attēlus.

Sagatavošanās darbi

Pedagogs pirms nodarbības sagatavo paraugus ēku modeļiem un dažādiem faktūru variantiem *Google SketchUp* vidē. Tiek pārbaudīta datortehnikas un programmatūras darbība. Pedagogam nepieciešamas zināšanas 3D modelēšanā un pedagoģiskā prasme soli pa solim skaidrot, kā no vienkāršām formām veidot sarežģītākas ēkas un piemērot tām dažādas faktūras.

Audzēkņu priekšzināšanas

Grupā ir audzēkņi bez priekšzināšanām un ar vienu mācību gadu pieredzi. Pieredzējušie audzēkņi jau pārzina *Google SketchUp* pamata rīkus – prizmatiska objekta izveidi, mērogošanu un vienkāršu faktūru pielietošanu. Savukārt iesācēji apgūst pamatus: orientēšanos 3D vidē, darba vides izmantošanu un pirmo vienkāršo formu modelēšanu. Atšķirīgās zināšanas rada iespēju stiprināt sadarbību, kad pieredzējušie audzēkņi dalās prasmēs ar iesācējiem.

Apgūstamās prasmes

Audzēkņi apgūst telpisko un dizaina domāšanu, mācās savas radošās idejas pārvērst digitālos 3D modeļos. Konkrētajā tēmā viņi veido ēkas pamatformu, apgūst dažādu faktūru izmantošanu ēkas virsmu noformēšanā un eksperimentē ar krāsu un materiālu variantiem. Audzēkņi attīsta prasmes plānot telpisku objektu no pamata līdz gatavam modelim, kā arī trenē precizitāti, digitālo pratību un vizuālās prezentācijas iemaņas.

Izmantotās metodes un darba formas

Darbs notiek, izmantojot *Google SketchUp* programmatūru, kas ir intuitīva un piemērota gan iesācējiem, gan tiem, kas vēlas apgūt nopietnākas modelēšanas iemaņas. Pedagogs izmanto demonstrējumu (parādot darbību gaitu uz projektorā ekrāna), soli pa solim skaidrojumu un individuālu konsultēšanu, lai palīdzētu audzēkņiem apgūt programmas funkcijas. Tiek izmantota arī praktiskā metode – katrs audzēknis pats veido savu ēkas modeli, pielietojot dažādus faktūru un krāsu risinājumus.

Audzēkņu darbības raksturojums

Audzēkņi seko pedagoga demonstrējumam, soli pa solim izmēģina programmas rīkus un veido savus 3D ēku modeļus. Viņi eksperimentē ar faktūrām un krāsām, dalās pieredzē ar klases biedriem un nodarbības beigās prezentē paveikto.

Pedagoga secinājumi

Nodarbības veicina audzēkņu interesi par 3D modelēšanu un nostiprina izpratni par telpiskās domāšanas nozīmi. Iegūtās prasmes ir vērtīgs pamats turpmākām studijām un iespējām arhitektūras, dizaina, inženierzinātņu vai datorspēju izstrādes jomās, kā arī sekmē motivāciju darboties digitālajā vidē un tehniskajās zinātnēs.

Pedagogs: Vincents Tabors

Interēšu izglītības joma: Tehnoloģijas un datorika

Mācību programma: „VIZUĀLĀ PROGRAMMĒŠANA”

Nodarbības tēma: Interaktīvais stāsts, tēlu un fona izstrāde



Nodarbību ilgums: 3 māc.st.

Audzēkņu vecums: 10-14 gadi

Nepieciešamie materiāli:

Nodarbībai nepieciešamas datoriekārtas ar *Scratch 3* programmatūru vai pieeju interneta pārlūkā, datu saglabāšanas iespējas (USB, iekšējais serveris vai mākoņkrātuve). Austiņas, lai strādātu ar audio failiem un nodrošinātu netraucētu skaņas elementu integrēšanu.

Sagatavošanās darbi

Pedagogs pirms nodarbības sagatavo piemērus interaktīvajiem stāstiem *Scratch* vidē, izvēlas piemērotus tēlus un fonus demonstrēšanai. Sagatavo īsus audio paraugus, ko var integrēt projektos, pārbauda datoru un programmatūras tehnisko gatavību. Pedagogam nepieciešamas zināšanas vizuālās programmēšanas pamatos, radošās domāšanas veicināšanā, kā arī spēja palīdzēt audzēkņiem sasaistīt stāstniecības elementus ar tehniskiem risinājumiem.

Audzēkņu priekšzināšanas

Dažādas – daļa audzēkņu jau ir iepazinušies ar *Scratch* vai citām vizuālās programmēšanas vidēm un prot izveidot vienkāršus projektus (animācijas, spēles). Citiem šī ir pirmā pieredze programmēšanā, taču viņiem parasti ir priekšzināšanas datoru pamatlietojumā – spēja rakstīt, pārvietot objektus ar peli, saglabāt failus. Visiem audzēkņiem ir dabiskā zinātkāre un interese radīt vizuālus stāstus vai spēles.

Apgūstamās prasmes

Audzēkņi apgūst programmēšanas pamatus, izmantojot *Scratch 3* vidi. Nodarbībās viņi trenē algoritmisko domāšanu – ideju sadalīšanu loģiskos soļos un to pārbaudi praksē. Tiek attīstītas prasmes izmantot *Scratch 3* rīkus animāciju, spēļu un interaktīvu stāstu veidošanai, kā arī pilnveidotas digitālās prasmes, radošums un spēja pašiem analizēt un uzlabot savu darbu.

Izmantotās metodes un darba formas

Tā ir draudzīga un vizuāli saprotama platforma, kurā ar krāsainu bloku palīdzību iespējams izveidot animācijas, spēles un interaktīvus projektus. Pedagogs izmanto paraugdemonstrējumu, soli pa solim uzdevumu izpildi, diskusijas par risinājumiem, kā arī praktisku eksperimentēšanu ar idejām.

Audzēkņi strādā gan individuāli, gan pāros, apmainās pieredzē un prezentē savus darbus, veicinot sadarbību un radošu pieeju.

Audzēkņu darbības raksturojums

Audzēkņi aktīvi iesaistās programmēšanas uzdevumos – izvēlas tēlus un fonus, izmanto krāsainos blokus, lai veidotu kustības, skaņas un dialogus. Viņi mēģina dažādus risinājumus, pārbauda rezultātu un labo kļūdas. Strādājot pāros vai grupās, bērni dalās ar idejām, palīdz viens otram saprast algoritmus un prezentē savus interaktīvos stāstus. Audzēkņi gūst gandarījumu, redzot, ka viņu radītās animācijas darbojas dzīvā.

Pedagoga secinājumi

Šī ir lieliska iespēja apgūt pamatus, kas noderēs arī turpmākās IT un programmēšanas mācībās. Nodarbība rosina radošumu un iedrošina bērnus nebaidīties eksperimentēt ar tehnoloģijām.

Pedagogs: Jānis Teterovskis

Interēšu izglītības joma: Zinātne un dabaszinātne

Mācību programma: “CITA ĶĪMIJA”

Nodarbības tēma: Ievads ķīmijas pasaulē, filtrēšana

Nodarbības ilgums: 3 māc.st.

Audzēkņu vecums: 10-14 gadi



Nepieciešamie resursi

Nodarbība notiek ķīmijas kabinetā ar atbilstošu aprīkojumu. Darbam nepieciešams Bunzena statīvs, skavas, gredzens, piltuve ar filtrpapīru, vārglāzes, stikla nūjiņas, svāri, mēģinājumu karotītes un strūkles. Eksperimentiem sagatavoti reaģenti: vara sulfāts, kālija hidroksīds, kā arī destilēts ūdens un elektriskā plītiņa.

Sagatavošanās darbi

Pirms nodarbības pedagogs pārbauda trauku tīrību un elektriskās plītiņas darbību, veic kontroleksperimentu ar vielām un sagatavo darba aprakstu audzēkņiem. Sagatavošanās procesā pedagogs balstās uz savu ilggadējo pieredzi darbā ar ķīmijas eksperimentiem, kas ļauj nodrošināt drošu vidi un izvēlēties efektīvākās metodes mācību satura apguvei.

Audzēkņu priekšzināšanas

Audzēkņiem ir neliela praktiska pieredze ar sadzīvē pieejamiem materiāliem un instrumentiem – tējkannu, karotēm, cukuru, tēju –, kas kalpo kā pamats izpratnei par vienkāršiem procesiem un ļauj pakāpeniski pāriet uz sarežģītākiem ķīmijas eksperimentiem.

Apgūstamās prasmes

Tā kā priekšzināšanas ir minimālas, visas iemaņas audzēkņiem ir jaunas. Nodarbībā viņi apgūst vielas svēršanu, šķīdināšanu ar stikla nūjiņu, filtrpapīra un filtrēšanas iekārtas sagatavošanu, šķīdumu gatavošanu un pārļiešanu no vienas vārglāzes otrā, kā arī šķīduma iepildīšanu piltuvē, izmantojot stikla nūjiņu.

Izmantotās metodes un darba formas

Tā kā audzēkņiem viss ir pilnīgi jauns, galvenā metode ir pedagoga paraugdemonstrējums ar detalizētu darbību izskaidrojumu. Uzsvārs tiek likts uz praktisko darbošanos un kustību precizitāti, jo audzēkņi kustības atkārto tieši tā, kā redz. Īpaša uzmanība jāpievērš drošībai un pareizai tehnikai, kļūdām nepieļaujot vietu. Nodarbības noslēgumā visi kopā pārrunā un analizē paveikto darbu.

Audzēkņu darbības raksturojums

Pirmajās nodarbībās diskusiju nav, jautājumi tiek uzdoti tikai par praktisko darbību. Pedagogs nepārtraukti skaidro, kāpēc uzdevumi jāveic tieši noteiktā veidā un secībā. Audzēkņi uzmanīgi vēro, cenšas precīzi atkārtot kustības. Nākamajās reizēs pierakstu kladēs sāks fiksēt savas darbības un novērojumus. Darbošanās jāatkārto, līdz apgūtas visas iemaņas.

Pedagoga secinājumi

Nodarbība apliecina, ka audzēkņi ar interesi iesaistās praktiskā darbošanās procesā un spēj apgūt pamatprasmes ķīmijas eksperimentu veikšanā. Svarīgi, lai šīs iemaņas nostiprinātos ar atkārtojumiem, līdz tās kļūst par pašsaprotamu praksi. Mūsdienās dabaszinātņu jomas apguve kļuvusi īpaši nozīmīga – tā jāattīsta jau agrāk nekā vispārizglītojošās programmas to paredz, jo šīs prasmes veido pamatu izpratnei par pasauli un sagatavo audzēkņus nākotnes profesijām.

Pedagogs: Inese Cauņa

Interēšu izglītības joma: Zinātne, dabaszinātne

Mācību programma: “JAUNIE PĒTNIEKI”

Nodarbības tēma: Medūzas peldēšana un grimšana



Nodarbības ilgums: 2 māc.st.

Audzēkņu vecums: 7 - 10 gadi

Nepieciešamie resursi

Nodarbībai nepieciešamas tukšas plastmasas pudeles (katram bērnam pa vienai), tīri un caurspīdīgi plastmasas maisiņi, šķēres un ūdens pudeles piepildīšanai. Papildu resursi – pāris trauki ar ūdeni eksperimentiem, papīra dvieļi galdu nosusināšanai un uzskates materiāli par medūzām (attēli vai īss video fragments).

Sagatavošanās darbi

Pirms eksperimenta pedagogs īsi pastāsta, kāpēc ķermeņi peld vai grimst, ievadot bērnus Arhimēda spēka un blīvuma izpratnē. No plāna plastmasas maisiņa izgriež kvadrātu, apsien tā centru, izveido taustekļus un iepilda vidusdaļu ar ūdeni, atstājot nelielu gaisa. Maisiņu aizsien, iegūstot medūzu. Pudeli piepilda ar ūdeni, ielaiž medūzu un cieši aizskrūvē vāciņu. Apgriežot pudeli, bērni vēro, kā medūza peld augšup gaisa dēļ.

Audzēkņu priekšzināšanas

Lielākajai daļai audzēkņu jau ir priekšzināšanas no iepriekšējiem pulciņa darbiem – viņi prot atšķirt peldēšanu un grimšanu, zina, ka gaiss ir vieglāks par ūdeni, kā arī prot darboties ar vienkāršiem materiāliem (šķēres, plastmasas pudeles, ūdens trauki). Tas palīdzēja veiksmīgi sagatavot materiālus eksperimentam.

Apgūstamās prasmes

Nodarbībā audzēkņi attīsta loģisko domāšanu un izpratni par fizikas pamatlikumiem. Viņi mācās prognozēt, kuri objekti peldēs vai grimst, un saprot, ka priekšmetu uzvedība ūdenī nav atkarīga tikai no to svara, bet arī no blīvuma.

Izmantotās metodes un darba formas

Nodarbībā tiek izmantota praktiskā darbošanās – audzēkņi paši izgatavo “medūzu” un veic eksperimentu ar pudeli. Pedagogs izmanto demonstrējumu un sarunu, skaidrojot darbības un virzot bērnus uz atklājumiem. Pēc eksperimenta tiek uzdoti jautājumi, kas rosina domāt par cēloņu un sekas sakarībām: *Kas notiek ar medūzu, kad saspiež pudeli? Kāpēc gaisa burbulis padara to peldošu? Kā šis eksperiments saistīts ar kuģiem vai zemūdenēm?* Tiek izmantota diskusija, kas veicina kritisko domāšanu.

Audzēkņu darbības raksturojums

Audzēkņi aktīvi piedalījās eksperimentā, attīstot novērošanas un secināšanas prasmes. Diskusijās tika lietoti dabaszinātņu jēdzieni, un vairums spēja formulēt, ka objekts peld, ja tas ir vieglāks vai mazāk blīvs par ūdeni. Dažiem jēdziens “blīvums” vēl bija neskaidrs, taču viņi saprata formas nozīmi peldēšanā.

Pedagoga secinājumi

Eksperiments bērniem saprotamā un radošā veidā parādīja, kā darbojas Arhimēda spēks un blīvums. Audzēkņi ar aizrautību atklāja, ka peldošo spēju nosaka ne tikai priekšmeta izmērs vai svars, bet galvenokārt tā blīvums un gaisa daudzums.

Pedagogs: Viktorija Kaņepe

Interēšu izglītības joma: Matemātika pirmsskolas bērniem

Mācību programma: “MAGISKIE SKAITĻI”

Nodarbības tēma: Burvju auklas piedzīvojumi



Nodarbības ilgums: 2 māc.st.

Audzēkņu vecums: 6 gadi

Nepieciešamie resursi

Nodarbībai sagatavotas dažādu krāsu un garumu auklas, lineāli, darba lapas, burtnīcas, šķēres, papīrs sejiņu izgriešanai un rakstāmpiederumi.

Sagatavošanās darbi

Pedagogs sagatavo katram bērnam atšķirīgas auklas (pēc krāsas, garuma, faktūras), sagatavo darba lapas par laužto līniju, uzdevumus mērīšanai un salīdzināšanai. Izveido prezentāciju ar attēliem par lūzto līniju un figūrām, kā arī materiālus radošam uzdevumam – sejiņu izveidei.

Audzēkņu priekšzināšanas

Bērni prot skaitīt līdz 10–20, lietot lineālu vienkāršu priekšmetu mērīšanai, atpazīst ģeometriskās figūras (taisnstūris, kvadrāts, aplis) un salīdzināt garumu vai lielumu. Iepriekš trenēta sīkā motorika ar pirkstu rotaļām, kas atvieglo uzdevumu izpildi.

Apgūstamās prasmes

Bērni mācās lietot lineālu, mērīt un salīdzināt garumu, pārvērst auklu lūzto līniju un analizēt tās posmus. Viņi trenē skaitīšanu, salīdzināšanu (vairāk–mazāk, garāks–īsāks), veido figūras un atpazīst ģeometriskas formas. Stundā tiek attīstīta arī radošums, kritiskā domāšana un sadarbība pāros un grupās. Pedagogs mudina bērnus izmantot matemātiskās zināšanas praksē, sasaistot tās ar apkārtējo vidi.

Izmantotās metodes un darba formas

Stundā izmantota saruna, demonstrējumi un praktiska darbošanās ar auklām un lineāliem. Bērni strādā grupās un pāros, salīdzina un diskutē, bet darba lapas risina individuāli. Noslēgumā — lomu spēle ar auklām un pašvērtējums, izgriežot sejiņu.

Audzēkņu darbības raksturojums

Stunda sākas ar pirkstiņu vingrinājumiem. Bērni izvēlas auklas, klausās pedagoga skaidrojumus un pilda darba lapu. Viņi salīdzina auklu garumus, veido figūras un laužtās līnijas, mēra ar lineālu un sien mezglus. Kopā ar pedagogu pārrunā formas un diagonāles. Noslēgumā bērni izgriež sejiņas savam pašvērtējumam un pārrunā, ko uzzināja.

Pedagoga secinājumi

Bērni ar interesi iesaistījās aktivitātēs – salīdzināja auklu garumus, mērīja ar lineālu un veidoja figūras. Diskusijās aktīvi dalījās ar idejām un salīdzināja rezultātus, kas veicināja sadarbību. Nodarbība bija piemērota vecumam – bērni iepazina garuma salīdzināšanu, mērīšanu, figūru un diagonāļu jēdzienu. Attīstījās sīko pirkstu kustības, telpiskā un loģiskā domāšana, kā arī roku koordinācija. Lielākā daļa bērnu atzina, ka stunda patika – tā bija gan radoša, gan izzinoša.

Pedagogs: Laura Pīgozne

Interēšu izglītības joma: Tehnoloģijas, radošās industrijas

Mācību programma: “RADOŠĀ KOMPOZĪCIJA”

Nodarbības tēma: Telpiska mājiņa

Nodarbības ilgums: 4 māc.st.

Audzēkņu vecums: 8-14 gadi



Nepieciešamie resursi

Otrreiz izmantojamas kastītes (piemēram, tējas vai sīrupa iepakojumi), kas kalpo kā pamats mājiņas veidošanai. Darbam izmanto arī krāsainos aplikāciju papīrus, avīžu un žurnālu izgriezumus, šķēres, līmi, zīmuļus vai flomasterus. Pēc izvēles var pielietot guašas vai akrila krāsas, lai piešķirtu mājiņai individuālu raksturu. Radošam papildinājumam noder dažādi mazi priekšmeti otrreizējai pārstrādei.

Sagatavošanās darbi

Pirms nodarbības pedagogs sakārto telpu un izvieto darba vietās visus nepieciešamos materiālus – kastītes, papīrus, līmi, šķēres, krāsas. Viņš sagatavo arī paraugdarbu vai vizuālos piemērus, kas iedvesmo bērnus telpiskas mājiņas veidošanā. Pedagogam jābūt kompetentam radošajā darbā ar dažādiem materiāliem un jāprot attīstīt bērnu telpisko domāšanu un kompozīcijas prasmes.

Audzēkņu priekšzināšanas

Audzēkņiem jau ir apgūtas pamata prasmes darbā ar papīru un citiem vienkāršiem materiāliem – viņi prot griezt ar šķērēm, līmēt. Daļa bērnu jau ir piedalījušies līdzīgos radošos uzdevumos, tāpēc spēj plānot savu darbu un pielietot iepriekš iegūtās iemaņas.

Apgūstamās prasmes

Izgatavojot telpiskus objektus, audzēkņi attīsta telpisko uztveri, attīsta radošumu, problēmu risināšanu, sadarbību, tehniskās iemaņas un roku veiklību. Veidojot individuāla dizaina mājiņas, audzēkņi apgūst prototipu veidošanu.

Izmantotās metodes un darba formas

Nodarbības sākumā pedagogs iepazīstina ar tēmu, izmantojot uzskates materiālus, skaidrojumu un demonstrējumu. Darbs pārsvarā ir individuāls, taču tiek rosināta sadarbība un radošums, izvēloties krāsas, pievienojot logus, durvis un citus elementus. Pedagogs organizē un vada procesu, sniedz atbalstu, koriģē un motivē, bet noslēgumā mudina audzēkņus veikt pašvērtējumu un kopīgi izkārtot darbus kompozīcijā.

Audzēkņu darbības raksturojums

Audzēkņi iesaistās uzdevuma izstrādāšanā ar lielu aizrautību, aktīvi uzdod jautājumus un lūdz pedagoga palīdzību, ja tas nepieciešams. Audzēkņi vēro arī citu skolēnu darbošanos, mācās no citu pieredzes, kā arī labprāt dalās ar savu pieredzi un prasmēm.

Pedagoga secinājumi

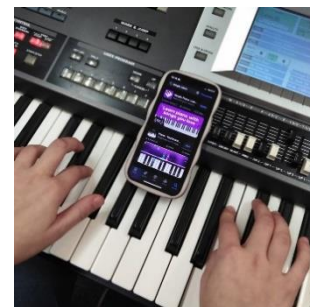
Telpiskie uzdevumi rosina audzēkņos lielu degsmi un vēlēšanos darboties. Arī savstarpējā komunikācija starp audzēkņiem ir aktīvāka, veidojot telpiskus darbus. Uzdevuma radošais potenciāls redzams pēc tā, cik ļoti vizuāli dažādas ir izgatavotās mājiņas. Iegūtās prasmes būs noderīgas turpmākajos telpiskajos uzdevumos, īpaši dažādu maketu, kā arī lielāku leļļu māju un tām paredzēto mēbeļu prototipu veidošanā.

Pedagogs: Ritvars Knesis

Interēšu izglītības joma: Tehnoloģijas, radošās industrijas

Mācību programma: “DIGI SKAŅU SPĒLES”

Nodarbības tēma: Jaunu aplikāciju un programmu izvēle, darbs ar mobilo telefonu, planšeti, sintezatoru



Nodarbības ilgums: 2 māc.st.

Audzēkņu vecums: 10 – 12 gadi

Nepieciešamie resursi

Nodarbībai nepieciešami digitālie mūzikas instrumenti un ierīces: digitālās klavieres ar krēslu, sintezatori *Roland* un *Korg*, planšetes un mobilie telefoni ar uzstādītām aplikācijām, piemēram, *YouTube Music*. Tiek izmantots arī dators, skaņu tehnika, kā arī nošu materiāli, kas palīdz apvienot tehnoloģiju izmantošanu ar mūzikas apguvi.

Sagatavošanās darbi

Pedagogs iepriekš izpēta un sagatavo dažādas mūzikas aplikācijas (*Apple Music*, *YouTube Music*, *Spotify*, *SoundCloud*, *Shazam*, *TIDAL* u.c.), izvērtējot to piemērotību nodarbībai. Tiek pārbaudīta datortehnika, monitors un skaņu sistēma, lai nodarbība noritētu bez tehniskām problēmām.

Audzēkņu priekšzināšanas

Audzēkņiem ir daļējas priekšzināšanas mūzikā – viņi prot darboties ar aplikācijām un programmām *AppStore*, spēj atrast un lejuplādēt nepieciešamo saturu. Ir apguvuši elementāras prasmes ritma veidošanā, sekvenču izmantošanā, skaņu radīšanā un to apstrādē. Pārzina pamatterminus, piemēram, *arrangement* un *assign SW*, kas ļauj vieglāk uztvert jauno informāciju un pielietot to praksē.

Apgūstamās prasmes

Nodarbībā audzēkņi apgūs jaunu programmu izvēli un praktisku lietošanu, sasaistot tās ar mūzikas instrumentiem – digitālajām klavierēm, sintezatoriem un planšetēm. Tiks apgūta *style* un *voice* izvēle, melodiju un motīvu veidošana, to ierakstīšana dažādās ierīcēs. Audzēkņi mācīsies skaņu pārveidi un uzlabošanu, izmantojot dažādas balsis un stilus, attīstot radošu pieeju digitālajai muzicēšanai.

Izmantotās metodes un darba formas

Pedagogs demonstrē dažādus stilus un balsis, pēc tam ar audzēkņiem pārrunā dzirdēto. Tiek izmantota *YouTube Music* platforma, lai salīdzinātu dziesmu interpretācijas, mix un kaverversijas. Kopā analizē, kurš stils un tembris vislabāk atbilst konkrētai noskaņai vai uzdevumam, piemēram, “oktobra rīts”.

Audzēkņu darbības raksturojums

Audzēkņi ar interesi iesaistās, daudziem šī ir pirmā pieredze ar jaunākajām tehnoloģijām un aplikācijām. Viņi analizē, kura programma ir vieglāk saprotama un izmantojama, kā arī pārrunā skaņu efektu, sempla un sekvenču pielietojumu ikdienas situācijās.

Pedagoga secinājumi

Audzēkņi ar lielu entuziasmu apgūst jaunākās tehnoloģijas un nepiespiestā atmosfērā dalās pieredzē. Viņu atmiņa un ritma izjūta ir laba, kas ļauj plaši izvēlēties skaņas un ritmus. Nodarbībā kopīgi tiek domāts par melodiju pilnveidi, skaņu celiņu un teksta piemērošanu motīvam, soli pa solim veidojot priekšstatu par dziesmas uzbūvi.

Pedagogs: Inese Ostaņeviča

Interēšu izglītības joma: Dizains un tehnoloģijas

Mācību programma: “ĀDAS DIZAINS”

Nodarbības tēma: Atslēgu piekariņi



Nodarbības ilgums: 2 māc.st.

Audzēkņu vecums: 7–10 gadi

Nepieciešamie resursi

Ādas gabaliņi dažādos toņos un biezumos, Sizzix mašīna ar formām izgriešanai, kā arī PVA līme un šķēres.

Sagatavošanās darbi

Pedagogs sagatavo paraugus demonstrēšanai, pārbauda Sizzix mašīnas darbību un sagatavo atbilstošus ādas gabaliņus un formas izgriešanai. Nepieciešamas arī pedagoga zināšanas par ādas apstrādes pamattehnikām, materiālu īpašībām un dizaina elementu pielietojumu, kā arī prasmes radoši vadīt praktisko bērnu darbu.

Audzēkņu priekšzināšanas

Praktiskas priekšzināšanas nav nepieciešamas, jo pedagogs ar katru audzēkni strādā individuāli. Šajā vecumposmā bērni parasti jau prot saskaņot vienkāršus kompozīcijas elementus un intuitīvi izvēlēties krāsas, balstoties uz kontrastu vai līdzības principiem. Tas nodrošina pamatu, lai veiksmīgi apgūtu radošo darbu ar ādas materiālu.

Apgūstamās prasmes

Audzēkņi apgūst iemaņas ādas mākslinieciskajā apdarē – formu izgriešanu ar Sizzix mašīnu, detaļu līmēšanu un savienošanu. Tiek attīstītas prasmes krāsu un faktūru saskaņošanā, dekorēšanas tehnikās un kompozīcijas veidošanā nelielā dizaina priekšmetā. Audzēkņi mācās patstāvīgi izstrādāt savu atslēgu piekariņu dizainu, apvienojot radošās idejas ar praktiskām prasmēm.

Izmantotās metodes un darba formas

Pedagogs motivē audzēkņus izvēlēties piemērotus materiālus, izmantojot pārrunas un paraugu demonstrēšanu. Darbs tiek organizēts individuāli. Audzēkņi soli pa solim apgūst ādas dizaina pamatprasmes, iepazīstas arī ar aplikācijas tehniku un veido atslēgu piekariņus, dekorējot tos pēc savas gaumes. Pedagogs atbalsta un palīdz visā darba procesā, nodrošinot, lai rezultāts būtu radošs un praktiski pielietojams ikdienā.

Audzēkņu darbības raksturojums

Audzēkņi uzmanīgi ieklausās pedagoga norādījumos un soli pa solim veido savus darbus. Procesā viņi apgūst līmēšanas tehniku, izmēģina aplikācijas paņēmienus. Darbojoties audzēkņi gūst praktisku pieredzi, kā arī attīsta radošumu un pacietību.

Pedagoga secinājumi

Pedagogs ar gandarījumu novēro audzēkņu panākumus. Nodarbība parāda, ka bērni spēj radoši darboties un radīt praktiski pielietojamus darbus. Ādas materiāls piedāvā daudzveidīgas iespējas arī nākotnē – tas ļaus attīstīt sarežģītākas tehnikas un veidot oriģinālus dizaina priekšmetus.

Pedagogs: Inga Jaunzeme Grīnvalde

Interēšu izglītības joma: Dizains un tehnoloģijas

Mācību programma: “STIKLA GRAVĒŠANA”

Nodarbības tēma: Ezis ar ābolu



Nodarbības ilgums: 2 māc st.

Audzēkņu vecums: 10-15 gadi

Nepieciešamie resursi

Nodarbībai sagatavots stikla gravēšanas aprāts ar dažāda veida frēzēm, stikla loksnes 10x10 cm lielumā, kā arī stikla gabali izmēģinājuma darbam. Papildus nepieciešams papīrs, zīmulis, dzēšgumija skices sagatavošanai, galds un krēsls ērtai darba vietas iekārtošanai, kā arī drošs elektrības pieslēgums aparāta darbināšanai.

Sagatavošanas darbi

Pirms nodarbības pedagogs sagatavo darba paraugus un izvēlas atbilstošus attēlus ezim ar ābolu, ko bērni var izmantot kā iedvesmu vai šablonu. Tiek pārbaudīts stikla gravēšanas aprāta un frēžu tehniskais stāvoklis, kā arī nodrošināta darba vietu drošība – piemērota apgaismojuma, stabila galda un krēslu izvietojums.

Audzēkņu priekšzināšanas

Audzēkņiem ir jābūt iepazīstinātiem ar darba drošības noteikumiem un instruktažu par aparāta lietošanu. Lielākā daļa var sākt bez priekšzināšanām stikla gravēšanā vai arī ar nelielu iepriekšēju pieredzi šajā tehnikā.

Apgūstamās prasmes

Nodarbībā audzēkņi apgūst prasmi pareizi noturēt un vadīt stikla gravēšanas aparātu, lai veidotu skaidras un precīzas līnijas atbilstoši skicei. Viņi mācās patstāvīgi uzzīmēt savu skici “Ezis ar ābolu” uz papīra, kā arī pārcelt to uz stiklu un ar aparāta un frēzes palīdzību izpildīt gravējumu.

Izmantotās metodes un darba formas

Pedagogs skaidro aparāta darbību un pareizu turēšanu, demonstrē līniju gravēšanu (taisnas, liektas, apļveida). Bērni patstāvīgi praktizējas uz stikla gabaliņiem, pēc tam veido savus darbus. Nodarbībā apvienots individuālais un grupu darbs, skolotājs sniedz individuālu palīdzību, uzrauga drošību, iedrošina un motivē. Pēc nodarbības notiek pārrunas un atgriezeniskā saite – bērni dalās sajūtās un pieredzē, skolotājs izvērtē sasniegumus un informē vecākus.

Audzēkņu darbības raksturojums

Pēc sākotnējās nedrošības bērni ar interesi pieņem izaicinājumu un koncentrējas uz uzdevuma izpildi. Strādājot pie kopīga galda, viņi dalās domās, mācās sadarboties un izprot koncentrēšanās nozīmi. Darba noslēgumā audzēkņi izjūt gandarījumu un lepnumu par paveikto, rodas pārliecība par savām spējām, vēlme parādīt rezultātu vecākiem.

Pedagoga secinājumi

Bērni praktizē fokusēšanos un koncentrēšanos, apgūst stikla gravēšanas tehniku un metodi. Nodarbības noslēgumā katrs izveido individuālu mākslas darbu un iepazīst stikla materiāla īpašības. Audzēkņiem rodas priekšstats par stikla gravēšanu, vienlaikus tiek trenēta atbildība darbā ar elektroaparātiem – pareiza lietošana, drošība un ieradumu nostiprināšana atkārtotā praksē.

Pedagogs: Inga Jaunzeme Grīnvalde

Interēšu izglītības joma: Dizains un tehnoloģijas

Mācību programma: “PIROGRĀFIJA”

Nodarbības tēma: Dzīvnieka kontūras iededzināšana uz finiera



Nodarbības ilgums: 1 māc.st.

Audzēkņu vecums: 7-14 gadi

Nepieciešamie resursi

Nodarbībai nepieciešami pirogrāfijas aparāti ar dažādiem uzgaļiem un elektrības pieslēgumu, kā arī piemērots darba galds un krēsli. Sagatavo papīru, zīmulus un kopējamo papīru kontūru uzzīmēšanai, kā arī finiera dēlīšus iededzināšanas darba veikšanai.

Sagatavošanas darbi

Pirms nodarbības pedagogs sagatavo dažādu faunas pārstāvju attēlus un šablonus, kas palīdzēs audzēkņiem izvēlēties motīvu darbam. Tiek pārbaudīta pirogrāfijas aparātu darbība un uzgaļu droša nostiprināšanās.

Audzēkņu priekšzināšanas

Audzēkņiem ir zināšanas par vispārējiem darba drošības principiem, taču priekšzināšanas pirogrāfijā vēl nav.

Apgūstamās prasmes

Audzēkņi mācās pareizi turēt rokā iededzināšanas aparātu, pārcelt dzīvnieka šablonu uz finiera dēlīša, izmantojot kopēšanas papīru un zīmuli, kā arī ar punktēšanas metodi veidot dzīvnieka kontūru.

Izmantotās metodes un darba formas

Pedagogs sniedz skaidrojumu par aparāta lietošanu un demonstrē tehniku, īpaši punktēšanu. Audzēkņi praktizē patstāvīgi, vienlaikus saņemot individuālu palīdzību, atbildes uz jautājumiem un iedrošinājumu baiļu pārvarēšanai. Darbs notiek gan grupā, gan individuāli, tiek izmantoti palīgildzekļi aparāta atvēršanai. Nodarbībā tiek veikta novērošana, motivēšana un bērnu savstarpēja pieredzes apmaiņa. Noslēgumā pedagogs izmanto atgriezenisko saiti ar audzēkņiem un pārrunā rezultātus ar vecākiem.

Audzēkņu darbības raksturojums

Pēc sākotnējās nedrošības bērnos rodas vēlme pārvarēt izaicinājumu un paveikt darbu. Strādājot pie kopīga galda, notiek savstarpēja domu apmaiņa, bet koncentrēšanās palīdz veiksmīgi izpildīt uzdevumu. Prieks par jaunas prasmes apgūšanu veicina pārliecību par sevi, vēlmi parādīt rezultātu vecākiem un gūt atzinību.

Pedagoga secinājumi

Audzēkņi apguva jaunas iemaņas darbā ar pirogrāfijas aparātu un punktēšanas tehniku, iepazīna finieri kā materiālu un guva priekšstatu par pirogrāfiju. Nodarbības noslēgumā katrs izveidoja individuālu darbu, daļa audzēkņu ar entuziasmu radīja arī otro, izmantojot citu šablonu vai pašu skici. Tika trenēta atbildīga attieksme darbā ar elektroaparātu, apgūstot drošības un darba algoritmu, kas nostiprināms nākamajās nodarbībās.

Pedagogs: Inita Reimandova

Interēšu izglītības joma: Tehnoloģijas, Dizains un tehnoloģijas

Mācību programma: “KERAMIKA”

Nodarbības tēma: Pētera Martinsona daiļrades interpretācija



Nodarbības ilgums: 3 māc.st

Audzēkņu vecums: 7 – 14 gadi

Nepieciešamie resursi

P.Martinsona daiļrades izpēte - uzskates materiāli tīmeklī, dators ar interneta pieslēgumu, grāmatas, katalogi. Skiču papīrs, pildspalva vai zīmulis. Darbam materiālā – māls, audums, dēlītis, plēve, rullis, virpa, īlens, kaltni, virpojamie kociņi, veidojamie kociņi, lineāli, faktūrām – audums, u.c. dažādi materiāli. Keramikas apdedzināšanas krāsns, pigmenti, glazūras, apgleznošanas zīmuli.

Sagatavošanās darbi

Atbilstoša mitruma māla sagatavošana nodarbībai, telpas izvēdināšana, nepieciešamo darba rīku sagatavošana, audums un plēves no personīgajiem un audzēkņu resursiem. Prezentācijas un citu uzskates līdzekļu sagatavošana no personīgā arhīva.

Audzēkņu priekšzināšanas

Audzēkņu pamatzināšanas darbā ar Latvijas bagātību - mālu tiek aktualizētas katrā nodarbībā. Iemaņas kvalitatīvu darbu izstrādē, lai apdedzinājuma laikā tas nesaplīstu, lai detaļas, ko vēlās savienot, turētos kopā. Lai izgatavotais priekšmets ir estētisks un patīkami to būtu paņemt rokās gan pašam, gan pedagogam, gan visiem, kas tam pieskaras.

Apgūstamās prasmes

Prasme izjust formu, radošums, iedvesmojoties no pasaulē visplašāk zināmā Latvijas keramiķa P.Martinsona, kura daiļrade pusgadsimtu iedvesmojusi daudzu valstu dažādu paaudžu māksliniekus, rosinot radošiem, drosmīgiem eksperimentiem ar mālu, šamotu un porcelānu.

Izmantotās metodes un darba formas

Iepazīstot P.Martinsona daiļradi, audzēkņi rada sava radošā darba skici, ko realizē materiālā, darba gaitā saņemot pedagoga ieteikumus, komentārus, savstarpēji komunicējot kā labāk veidot savu ideju.

Audzēkņu darbības raksturojums

Radīt savu radošā darba interpretāciju eksperimentējot, gūstot pieredzi, analizēt un salīdzināt savu veikumu ar kolēģu un meistara veikumu.

Pedagoga secinājumi

Lai audzēkņa darbs no māla pikas kļūtu par glazētu, gatavu izstrādājumu tam nepieciešama apstrāde, lai nav asas maliņas, žāvēšanas, pirmās, otrās apdedzināšanas process. Visatbildīgākā ir krāsns iekraušana, audzēkņa darbu pedagogs darba izgatavošanas laikā paņem rokā reizes piecpadsmit, lai pārbaudītu vienmērīgu biezumu, lai krāsnī liekot ir 100% noslaucīta izstrādājumu apakša, lai ilglaicīgi var izmantot krāsni, lai nekas nepieķūst 1050 grādos pie krāsns plauktiem un neuzsprāgst.

Pedagogs: Kristīne Zālīte

Interesu izglītības joma: Dizains un tehnoloģijas

Mācību programma: “KERAMIKA”

Nodarbības tēma: Dažādu veidošanas metožu pielietošana keramikas nodarbībā - Zivtiņa



Nodarbības ilgums: 1 māc.st.

Audzēkņu vecums: 5-6 gadi

Nepieciešamie resursi

Darba vietas ar galdiem un krēsliem, dēļi vai finiera plāksnes, kas piemērotas darbam ar mālu (jo uz vaskadrāna māls līp), kā arī rullīši, īleni, šlikera trauciņi, figūršabloni. Nodarbībai sagatavots māls, darba paraugi (gan nepabeigti, gan glazēti galarezultāti). Fonā skan mierīga klasiskā mūzika vai dabas skaņas, kas palīdz rosināt bērnu iztēli.

Sagatavošanās darbi

Pedagogs sagatavo telpu un inventāru katram bērnam, pārbauda māla kondīciju – samitrina vai ļauj apžūt līdz vajadzīgajai konsistencei. Nodarbībai tiek atlasīti uzskates materiāli par zivju dažādību (forma, krāsa, proporcijas) un par reljefa veidošanas iespējām keramikā. Sagatavoti arī darbu paraugi – no iesāktas formas līdz glazētam galarezultātam.

Audzēkņu priekšzināšanas

Bērnu prasmes ir pietiekamas, lai veidotu konkrēto uzdevumu. Viņi trenējuši sīko motoriku ar plastilīnu, tādēļ māls ir labi saprotams materiāls. Nodarbībā tiek parādītas galvenās atšķirības starp plastilīnu un mālu.

Apgūstamās prasmes

Audzēkņi apgūs māla apstrādi – darbu ar plastu, rullēšanu, velšanu un reljefa veidošanu ar dažādiem materiāliem. Viņi mācīsies novērtēt nepieciešamo māla daudzumu, pielietot atbilstošu spēku un kustības, kā arī sadarboties un dalīties pieredzē darba procesā.

Izmantotās metodes un darba formas

Nodarbība sākas ar sarunu par zemūdens pasauli un zivju uzbūvi. Tiek demonstrēti paraugi, ar prāta vētru meklētas idejas formām un izmēriem. Darbā pedagogs demonstrē velšanas, rullēšanas un atspiešanas metodes, palīdzot audzēkņiem sasniegt iecerēto rezultātu. Noslēgumā veidota ekspresizstāde, darbiem dodot nosaukumus un vienojoties par glazēšanas krāsu gammu.

Audzēkņu darbības raksturojums

Audzēkņi dalās pieredzē par zivīm dabā un sadzīvē, diskutē par formu daudzveidību. Praktiski darbojoties ar mālu, viņi risina tehniskos izaicinājumus, dalās savos risinājumos un secina, kāpēc kāda detaļa izdevusies vai nav sanākusi.

Pedagoga secinājumi

Darbs ar plastiskām masām, īpaši mālu, bērniem jāuzsāk pēc iespējas agrāk, jo tas attīsta telpisko domāšanu un radošumu. Māla nejaušības efekts māca bērniem būt uzmanīgiem un godīgiem pret savu darbu – detaļas ir jāsalīmē ar šlikeri vai ūdeni, pretējā gadījumā tās pēc izžūšanas atdalās. Situācijas, kad bērniem jāatzīst savi trūkumi un jālabo gandrīz pabeigts darbs, veicina atbildību un tehnoloģiskās disciplīnas ievērošanu.

Pedagogs: Ance Markovska

Interēšu izglītības joma: Dizains un tehnoloģijas

Mācību programma: “KERAMIKA”

Nodarbības tēma: Ķemmes - bedrīšu keramikas kultūra



Nodarbības ilgums: 2 māc. st.

Audzēkņu vecums: 10 – 15 gadi

Nepieciešamie resursi

Nodarbībai tiek sagatavota māla veidošanas masa, kas piemērota darbam ar rokām un viegli ļauj veidot formu. Lai bērni varētu iepazīt senās keramikas rotājumu tradīcijas, tiek sagādāti dažādi dabas materiāli – koka zariņi, irbulīši un nelieli koka klucīši, kas kalpos kā darbarīki rakstu iespaidumiem. Tāpat tiek izmantota plastmasas ķemme, ar kuru iespējams atveidot ķemmes–bedrīšu rakstus, kas raksturīgi šai kultūrai. Nodarbībai nepieciešami arī pamata darba rīki – nelieli trauciņi ūdenim māla samitrināšanai, pamatnes no koka, uz kurām veidot.

Sagatavošanās darbi

Pirms nodarbības pedagogs sagatavo māla masu un pārbauda, vai visi nepieciešamie rīki pieejami katram audzēknim. Tiek sagatavoti dažādu izmēru koka zariņi un irbulīši eksperimentiem ar faktūru iespiešanu mālā. Sagatavota arī plastmasas ķemme ritmisku rakstu veidošanai, raksturīgiem ķemmes–bedrīšu keramikai. Lai veidotu priekšstatu par seno keramiku, pedagogs izmanto interneta resursus un sagatavo uzskates materiālus – attēlus un piemērus iedvesmai.

Audzēkņu priekšzināšanas

Audzēkņiem jau ir pamatprasmes darbā ar mālu – viņi prot sagatavot savu darba vietu, pārliecināties, vai veidošanas masa ir gatava darbam, kā arī izvēlēties piemērotākos instrumentus no pedagoga piedāvātajiem papildrīkiem. Šīs prasmes ļauj nodarbību sākt radošā un patstāvīgā gaisotnē, vairāk pievēršoties tieši jaunās tehnikas apgūšanai.

Apgūstamās prasmes

Nodarbības laikā audzēkņi pilnveido prasmes veidot māla trauku bez veltnējama ruļļa, kā arī apgūst iemaņas māla masas sagatavošanā darbam. Viņi radoši noformē savus darbus, izmantojot kociņus vai ķemmi ritmisku rakstu iespiešanai, tādējādi iepazīstot faktūru un ornamenta veidošanas iespējas. Procesā viņi iegūst arī priekšstatu par akmens laikmeta kultūru un seno cilvēku dekorēšanas metodēm, sasaistot radošo darbību ar vēsturisko mantojumu.

Izmantotās metodes un darba formas

Pedagogs izmanto demonstrējumu un uzskates materiālus, lai iepazīstinātu audzēkņus ar akmens laikmeta trauku veidiem. Tiek lietota saruna, lai rosinātu idejas un motivētu radošo darbību. Audzēkņi eksperimentē ar faktūrām uz neliela māla gabaliņa, izmantojot pētniecisko un praktisko metodi.

Audzēkņu darbības raksturojums

Audzēkņi kopā ar pedagogu izplāno trauka veidošanas secību, pārrunā noformējuma iespējas un pamato savu izvēli, attīstot radošo domāšanu un argumentācijas prasmes.

Pedagoga secinājumi

Audzēkņi guva priekšstatu par akmens laikmeta kultūru, pilnveidoja prasmes veidot netradicionālus traukus un parādīja interesi izmantot dabas materiālus darbu papildināšanai.

Pedagogs: Dace Balckare

Interēšu izglītības joma: Dizains un tehnoloģijas

Mācību programma: “KERAMIKA”

Nodarbības tēma: Rotaļnodarbība ar mālu “4 formas”

Nodarbības ilgums: 2 māc.st.

Audzēkņu vecums: 5-6 gadi



Nepieciešamie resursi

Nodarbībai sagatavoti uzskates materiāli – koka Montessori ģeometriskie ķermeņi (lode, cilindrs, konuss, kubs), kā arī kartiņas ar attēliem, kuros redzamas ģeometriskās formas dabā un priekšmetos. Darba materiālos ietilpst māla masa, pamatnes-dēļiši veidošanai un priekšauti, lai nodrošinātu ērtu un praktisku darba vidi.

Sagatavošanās darbi

Pedagogs sagatavo visus nepieciešamos materiālus – uzskates līdzekļus, māla masu, darba pamatnes un priekšautus. Lai nodarbība noritētu kvalitatīvi, pedagogam jābūt zināšanām par māla īpašībām un apstrādes pamatnoteikumiem, bērnu vecumposma īpatnībām, kā arī prasmēm iepazīstināt audzēkņus ar ģeometriskajām formām rotaļnodarbības veidā.

Audzēkņu priekšzināšanas

Audzēkņi jau iepazīuši māla īpašības (mīksts, ciets, slapjš, sauss, izkaltis, nodedzināts) un prot veidot pamatformas – veltnēt “desiņas”, izapļot “bumbiņas”, kā arī dalīt un savienot detaļas.

Apgūstamās prasmes

Bērni iepazīst un atpazīst 4 ģeometriskās formas, praktiski veido tās mālā, izmantojot iepriekš apgūtās prasmes. Mācās transformēt formu (lode–konuss, lode–cilindrs, lode–kubs), kombinēt tās un rotaļīgi veidot tēlus un priekšmetus. Nodarbībā tiek trenēta pirkstu un roku muskulatūra, attīstītas formveides iemaņas.

Izmantotās metodes un darba formas

Teorētiskajā daļā skolotājs iepazīstina ar nodarbības tēmu, uzsver rotaļnodarbības raksturu. Katram bērnam tiek iedots attēls ar priekšmetu vai dabas formu; kopīgi pārrunā formu līdzības. Ar Montessori materiāliem bērni iepazīst 4 ģeometriskos ķermeņus (lode, cilindrs, konuss, kubs), tos salīdzina ar attēliem, nosauc un aptausta. **Praktiskajā daļā skolotājs** demonstrē un bērni paši veido lodi, cilindru, konusu un kubu, pārrunājot katras formas īpašības. No lodes tiek veidota arī “desiņa”, kas sadalīta 4 daļās, lai katru pārvērstu figūrā. Bērni savieno formas jaunās kombinācijās (piem., lode + konuss = saldējums). Nodarbība noslēdzas ar kopīgu figūru sagrupēšanu pēc veida.

Audzēkņu darbības raksturojums

Audzēkņi aplūko kartiņas un ģeometriskās formas, meklē līdzības, klausās un atkārto nosaukumus. Viņi atpazīst formas pēc izskata, veido tās no māla, transformē no vienas citā, salīdzina un šķiro. Nodarbībā bērni arī kombinē dažādas formas, radot jaunus tēlus.

Pedagoga secinājumi

Bērni aktīvi un ar prieku iesaistās, nodarbība norit spēles un izziņas formā, iesaistot redzi, tausti un dzirdi, kā arī paplašinot vārdu krājumu. Audzēkņi saprot, ka darbs ar mālu nav tikai priekšmeta radīšana, bet arī prasmju apguve. Nodarbība kalpo kā ievads sarežģītāku figūru un priekšmetu veidošanai.

Pedagogs: Viktorija Kaņepe

Interēšu izglītības joma: Zinātne, dabaszinātne

Mācību programma: “SMILŠU PASAKAS”

Nodarbības tēma: Mans dzīvnieks no rokas nospieduma



Nodarbības ilgums: 3 māc.st.

Audzēkņu vecums: 6 gadi

Nepieciešamie resursi

Nodarbībā tiek izmantots kartons, pva līme, krāsainās smiltis, otas, avīzes.

Sagatavošanās darbi

Pirms nodarbības pedagogs sagatavo darba paraugus un pārrunā ar bērniem, kādus dzīvniekus iespējams attēlot. Audzēkņi sagatavo darba vietu, izvietojot nepieciešamos materiālus un instrumentus sev ērtā veidā, kā arī saņem nepieciešamo smilšu daudzumu. Pedagogs izskaidro drošības noteikumus un darba secību.

Audzēkņu priekšzināšanas

Lai veiksmīgi iesaistītos nodarbībā, bērniem jāprot koncentrēties uz uzdevumu un jābūt attīstītai sīkajai motorikai. Nozīmīga ir pozitīva noskaņa un gatavība izmantot savu fantāziju radošajā darbā. Tāpat bērniem jāzina un jāspēj nosaukt dažādus dzīvniekus, kurus iespējams attēlot zīmējumā.

Apgūstamās prasmes

Nodarbības laikā bērni apgūst dzīvnieku attēlošanu, izmantojot dažādas formas un līnijas, kā arī attīsta sīko motoriku un roku koordināciju darbā ar zīmēšanas un gleznošanas materiāliem. Viņi mācās ievērot darba secību un drošības noteikumus, koncentrēties uz uzdevumu un pabeigt iesāktu darbu. Audzēkņi tiek mudināti radoši izmantot savu fantāziju, piešķirot dzīvnieku attēliem individualitāti, kā arī mācās salīdzināt savu veikumu ar citu darbiem un paust viedokli.

Izmantotās metodes un darba formas

Pedagogs izmanto demonstrējumu un skaidrojumu, lai bērni skaidri izprastu uzdevuma gaitu. Nodarbība tiek veidota rotaļīgā formā, kas veicina ieinteresētību un radošumu. Audzēkņi strādā individuāli, veidojot savus dzīvnieku attēlus, bet nodarbības laikā tiek organizētas kopīgas diskusijas un darbu apspriešana, kas veicina sadarbību, ideju apmaiņu un viedokļu izteikšanu.

Audzēkņu darbības raksturojums

Nodarbības sākumā pedagogs uzdod jautājumu un demonstrē darba paraugus. Bērni sagatavo darba vietu, pārrunā drošības noteikumus un sāk uzdevumu – ar otiņu uzklāj līmi uz rokas, uzber smiltis un pēc tam nomazgā rokas. Tālāk viņi ar pirkstiem piezīmē trūkstošos elementus un noformē savu darbu. Pēc tam bērni sakārto darba vietu un brīvajā laikā uz smilšu virsmas ar pirkstiem zīmē dzīvniekus. Nodarbība noslēdzas ar diskusiju par paveikto un zīmējumos saskatāmo.

Pedagoga secinājumi

Bērni aktīvi un ar interesi iesaistījās darbā, ievēroja drošības noteikumus un veiksmīgi apguva tehniku. Darbs ar līmi un smiltīm veicināja sīkās motorikas, koncentrēšanās spēju un radošuma attīstību. Diskusijā audzēkņi praktizēja viedokļa izteikšanu. Turpmākajās nodarbībās ieteicams ieviest jaunus materiālus un paņēmienus, lai paplašinātu bērnu radošo pieredzi.

Pedagogs: Karīna Baurda

Interēšu izglītības joma: Dizains un tehnoloģijas

Mācību programma: "ZAĻĀ DOMĀŠANA"

Nodarbības tēma: Zīmuļu turētājs



Nodarbības ilgums: 2-3 māc. st.

Audzēkņu vecums: 9-12 gadi

Nepieciešamie resursi

Nodarbībai nepieciešams kabinets ar lieliem galdiem. Darbam izmantosim metāla bundžas dažādos izmēros, krāsainus auduma, dziju un papīra gabaliņus, kā arī dažādus dekorus – pogas, pērlītes, lentiņas. Nepieciešamas šķēres un karstās līmes pistole ar līmes stobriņiem.

Sagatavošanās darbi

Resursi ir sagatavoti un sistematizēti, materiāli un rīki izkārtoti ērti darbam, nodrošinot kārtību un efektivitāti. Visi dekora elementi ir pieejami un gatavi lietošanai. Sagatavoti un izprintēti vizuālie palīg līdzekļi, kā arī izveidots darba paraugs demonstrācijai un audzēkņu iedvesmošanai.

Audzēkņu priekšzināšanas

Audzēkņu prasmju un iemaņu līmenis ir atšķirīgs, tādēļ nodrošināma individuāla pieeja katram.

Apgūstamās prasmes

Audzēkņi mācās saskatīt radošas iespējas ikdienas priekšmetos, pārveidojot metāla bundžas par praktiskiem un estētiski pievilcīgiem mākslas darbiem. Viņi apzinās, ka arī nelieliem atlikumiem un lietotiem materiāliem var piešķirt jaunu dzīvi, tādējādi veicinot ilgtspējīgas attieksmes veidošanos. Šis process attīsta ne vien radošo domāšanu, bet arī vides apziņu, parādot, ka māksla un ekoloģija var pastāvēt līdzās un savstarpēji papildināties.

Izmantotās metodes un darba formas

Nodarbības sākumā audzēkņiem tiek parādīti sagatavotie izdrukātie paraugi, un soli pa solim tiek izskaidrota darba gaita. Demonstrējot praktiskos paņēmienus, pedagogs sniedz vizuālu priekšstatu par veicamajām darbībām. Diskusijas un jautājumu uzdošana veicina audzēkņu kritisko domāšanu un ļauj analizēt savu darbu. Darbs tiek organizēts gan grupās, gan individuāli, lai attīstītu sadarbību un komunikāciju. Novērojot audzēkņu darbību, pedagogs sniedz atgriezenisko saiti un koriģē kļūdas, veicinot pašvērtējumu. Šī kombinētā pieeja nodrošina, ka ikviens audzēknis jūtas iesaistīts un atbalstīts, vienlaikus pilnveidojot praktiskās prasmes un personības attīstību.

Audzēkņu darbības raksturojums

Bērni aktīvi uzdod jautājumus, iesaistās diskusijās un palīdz viens otram. Viņi apspriež darba gaitu, salīdzina savus radošos risinājumus un analizē iegūto rezultātu. Praktiskajā darbā audzēkņi parāda radošumu un iemaņas izmantot dažādus materiālus jaunā veidā.

Pedagoga secinājumi

Nodarbība apliecināja, ka audzēkņi spēj saskatīt vides saglabāšanas iespējas mākslas kontekstā. Viņi aktīvi piedalījās diskusijās par atkritumu samazināšanu un pārstrādi, praktiski pielietojot ilgtspējīgas attieksmes principus. Tas parāda, ka radošās darbības var būt nozīmīgs līdzeklis ekoloģiskās apziņas veidošanā.

Sporta un fizisko aktivitāšu jomas interešu izglītības programmas

Pedagogs: Amanda Tūce

Interesu izglītības joma:

Sports un fiziskās aktivitātes, individuālie sporta veidi

Mācību programma: “KĀPŠANAS SPORTS”

Nodarbības tēma: Kāpšanas prasmju attīstīšana



Nodarbības ilgums: 2 māc. st.

Audzēkņu vecums: 11-16 gadi

Nepieciešamie resursi

Nodarbībai nepieciešama kāpšanas siena, drošības matračī, virves, karabīnes, drošināšanas ierīces un citas drošības sistēmas, nodrošinot audzēkņu drošu darbību.

Sagatavošanās darbi

Pirms nodarbības pedagogs iekārto sporta zāli, pārbauda un sagatavo inventāru – izvieto matračus, atsien virves, pārbauda kāpšanas sienu, drošības sistēmas, drošināšanas ierīces un karabīnes. Tiek izvēlēti uzdevumi, kas tiks veikti nodarbībā.

Audzēkņu priekšzināšanas

Pirms nodarbības tiek noskaidrots, cik labi audzēkņi pārzina drošības noteikumus pie kāpšanas sienas un iekšējās kārtības prasības sporta zālē. Tiek vērtēta viņu pieredze darbā ar nepieciešamo inventāru – virvēm, karabīnēm un drošināšanas ierīcēm, kā arī iepriekšējā pieredze kāpšanā gan horizontālās, gan vertikālās sienās. Šī informācija ļauj pedagogam pielāgot nodarbības uzdevumus atbilstoši audzēkņu prasmju līmenim un nodrošināt drošu un mērķtiecīgu apguvi.

Apgūstamās prasmes

Veicot uzdevumus uz kāpšanas sienas, audzēkņi attīsta kāpšanas prasmes, iemācās satvert dažādu formu un izmēru aizķeres, uzlabo ķermeņa koordināciju, izjūtu un līdzsvaru, kā arī nostiprina muskulatūru. Papildus tiek trenēta pašdisciplīna, locītavu mobilitāte un prāta spējas, veicinot vispusīgu fizisko attīstību.

Izmantotās metodes un darba formas

Darbs tiek organizēts individuāli, pāros un nelielās grupās. Pedagogs izskaidro teoriju, demonstrē apgūstamās kustības un vingrojumus, sniedz papildus skaidrojumus un parāda drošas kāpšanas tehnikas. Pēc demonstrācijas audzēkņi praktiski apgūst kustības, mēģina veikt vingrinājumus un tiek atbalstīti – pedagoga uzdevums ir iedrošināt, koriģēt un nodrošināt drošu izpildi. Šādā veidā tiek apvienota teorētiskā apguve ar praktisku pieredzi un pašvērtējumu.

Audzēkņu darbības raksturojums

Nodarbības laikā audzēkņi ieklausās pedagoga norādījumos par drošību un teoriju, uzdod jautājumus, vēro un analizē demonstrējumu, pēc tam praktizē jaunapgūstamās kustības. Viņi sadarbojas ar pedagogu un citiem audzēkņiem, reflektējot par paveikto un novērtējot savu progresu.

Pedagoga secinājumi

Nodarbības struktūra – kombinācija starp demonstrējumu, praktisko izpildi un atgriezenisko saiti – sekmēja mērķtiecīga, droša un motivējoša mācību process.

Pedagogs: Artūrs Kīsis

Interesu izglītības joma:

Sports un fiziskās aktivitātes, individuālie sporta veidi

Mācību programma: “KĀPŠANAS SPORTS”

Nodarbības tēma: Kāpšanas tehnikas un iemaņu pilnveide



Nodarbības ilgums: 2 māc. st.

Audzēkņu vecums: 14-18 gadi

Nepieciešamie resursi

Nodarbībai nepieciešama kāpšanas siena, drošības matračī, virves, karabīnes un drošināšanas ierīces, nodrošinot audzēkņu drošu un mērķtiecīgu kāpšanas prasmju apguvi.

Sagatavošanās darbi

Pirms nodarbības pedagogs iekārto sporta zāli, pārbauda un sagatavo inventāru – izvieto matračus, pārbauda virves, kāpšanas sienu, drošības sistēmas, karabīnes un drošināšanas ierīces. Tiek izvēlēti uzdevumi un vingrinājumi, kas atbilst vecāku audzēkņu fiziskajam sagatavotības līmenim, kā arī paredz iespējas attīstīt gan tehniku, gan spēku un koordināciju.

Audzēkņu priekšzināšanas

Pirms nodarbības tiek izvērtēta audzēkņu zināšana par drošības noteikumiem pie kāpšanas sienas un iekšējās kārtības prasībām sporta zālē. Pedagogs pārliecinās, ka audzēkņi prot lietot nepieciešamo inventāru, piemēram, virves, karabīnes un drošināšanas ierīces. Tiek ņemta vērā arī iepriekšējā pieredze kāpšanā gan horizontālās, gan vertikālās sienās, lai pielāgotu uzdevumu sarežģītību un nodrošinātu drošu un efektīvu apguvi.

Apgūstamās prasmes

Nodarbībā audzēkņi apgūst spēju koordinēt savu ķermeni uz kāpšanas sienas, plānot rīcību maršrutā pirms starta un precīzi novērtēt savas spējas konkrētajā brīdī. Viņi mācās novērot un mācīties no citu kāpēju pieredzes, attīstot gan tehnisko prasmi, gan pašnovērtējuma spējas un stratēģisko domāšanu.

Izmantotās metodes un darba formas

Nodarbībā tiek izmantotas rotaļu metodes, veselīgu sacensību metode gan komandās, gan individuāli, kā arī individuāla treniņa plāna sastādīšana konkrētajam treniņam. Papildus tiek pielietota **demonstrācijas un imitācijas metode**, kur pedagogs rāda pareizu kāpšanas tehniku, maršruta plānošanu un drošas inventāra lietošanas paņēmienus, ko audzēkņi atkārto un praktizē.

Audzēkņu darbības raksturojums

Nodarbības laikā audzēkņi ieklausās pedagoga norādījumos par drošību un teoriju, uzdod jautājumus, vēro un analizē demonstrējumu, praktizē apgūtās kustības un sadarbojas ar pedagogu un citiem audzēkņiem. Viņi demonstrē jaunapgūtas prasmes, reflektējot par savu izpildi un progresu.

Pedagoga secinājumi

Pirms pieteikt audzēkni kāpšanas pulciņam ieteicams noskaidrot viņa attieksmi pret augstumu un iespējamās bailes, lai tās nekavētu prieku un drošu kāpšanas procesu. Vērtīgi ļaut bērnam pamēģināt kāpt ar augšējo drošināšanu, jo bieži viedoklis par kāpšanu atšķiras, skatoties no malas, un praktiskā pieredze palīdz novērtēt reālo komforta līmeni. Šī pieeja veicina pozitīvu pieredzi, drošību un motivāciju turpmākai nodarbībai.

Pedagogs: Artjoms Miļantejs

Interēšu izglītības joma:

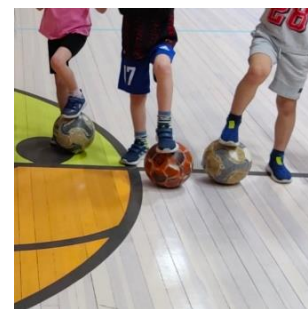
Sports un fiziskās aktivitātes, sporta spēles

Mācību programma: “LAUKUMA SPĒLES”

Nodarbības tēma: Futbola bumbas vadīšanas tehnika

Nodarbības ilgums: 2 māc. st.

Audzēkņu vecums: 8–10 gadi



Nepieciešamie resursi

Katram audzēknim nepieciešama futbola bumba, kā arī konusi laukuma iezīmēšanai, svilpe pedagoga darbam un sporta laukums vai sporta zāle, kas nodrošina piemērotus apstākļus kustību aktivitātēm.

Sagatavošanās darbi

Treneris sagatavo laukumu, izvietojot konusus dažādu distanču un virziena maiņas uzdevumiem.

Pirms nodarbības tiek pārbaudīts inventārs – vai bumbas ir piepumpētas un drošas lietošanai.

Trenerim jābūt gatavam demonstrēt tehniku un sniegt atgriezenisko saiti, lai nodarbība noritētu efektīvi un droši.

Audzēkņu priekšzināšanas

Audzēkņi jau piedalījušies dažādās sporta un laukuma spēlēs, pārzina bumbas pamatuzturēšanu un vienkāršu piespēļu veikšanu. Šajā nodarbībā paredzēts padziļināt iemaņas, īpaši koncentrējoties uz bumbas precīzu vadīšanu ar abām kājām un koordinācijas prasmju attīstīšanu.

Apgūstamās prasmes

Nodarbībā audzēkņi apgūs bumbas vadīšanu ar labo un kreiso kāju, tās kontroli skrējienā un virziena maiņu, saglabājot bumbas noturēšanu. Paralēli tiks attīstīta reakcija, ātrums un spēja pielāgoties dažādām spēles situācijām.

Izmantotās metodes un darba formas

Nodarbībā tiek izmantota demonstrēšana, praktiskie vingrinājumi, rotaļu elementi un sadarbības uzdevumi. Treneris soli pa solim rāda, kā vadīt bumbu ar kājas iekšpusi un ārpusi, pēc tam audzēkņi atkārto. Tiek izmantoti vingrinājumi – “čūska” starp konusiem, ātruma skrējieni ar bumbu, vadīšana ar virziena maiņu –, kas attīsta koordināciju, kontroli un spēju darboties spēles situācijās.

Audzēkņu darbības raksturojums

Bērni iesildās ar vieglu skrējieni, locītavu vingrinājumiem un rotaļu “Astītes”. Katrs apgūst bumbas vadīšanas pamatprasmes un trenējas starp konusiem, saglabājot ātrumu un kontroli. Nodarbības noslēgumā tiek spēlēta mini spēle, kurā bērni pielieto jaunapgūtās prasmes.

Pedagoga secinājumi

Nodarbība sekmē bērnu veiklību, uzmanību un izturību, vienlaikus attīstot komandas darba prasmes. Audzēkņi apguva bumbas vadīšanas tehniku un guva prieku no kustībām un spēles, kas stiprina pārliecību un motivē turpināt sportiskās aktivitātes arī ārpus nodarbības.

Pedagogs: Bruno Kārlis

Interēšu izglītības joma:

Sports un fiziskās aktivitātes, sporta spēles

Mācību programma: “LAUKUMA SPĒLES”

Nodarbības tēma:

Rotaļas un uzmanības vingrinājumi ar bumbām

Nodarbības ilgums: 1 māc.st.

Audzēkņu vecums: 3-4 gadi

Nepieciešamie resursi

Nodarbībai nepieciešamas dažāda izmēra bumbas no mīksta materiāla, lai nodrošinātu bērnu drošību. Uzmanības vingrinājumiem paredzēti konusi, kas palīdz organizēt kustību aktivitātes un strukturēt spēles laukumu.

Sagatavošanās darbi

Pirms nodarbības pedagogs sagatavo bumbas un konusus, izvietojot tos tā, lai bērniem būtu viegli iesaistīties rotaļās un vingrinājumos. Tiek pārbaudīts, vai inventārs ir drošs un piemērots bērnu vecumam. Iepriekš tiek izvēlētas piemērotas rotaļas un uzmanības vingrinājumi, kas atbilst audzēkņu attīstības līmenim.

Audzēkņu priekšzināšanas

Audzēkņiem šajā vecumposmā priekšzināšanas praktiski nav, tāpēc nodarbība tiek veidota kā pirmā iepazīšanās ar bumbas izmantošanu rotaļās un vienkāršiem kustību vingrinājumiem. Pedagogs soli pa solim rāda un skaidro darbības, nodrošinot bērniem drošu un saprotamu vidi.

Apgūstamās prasmes

Nodarbības laikā bērni apgūst pirmās iemaņas darbā ar bumbu – tās satveršanu, ripināšanu un mešanu. Viņi attīsta acu un roku koordināciju, līdzsvaru un uzmanības noturību. Rotaļu veidā tiek veicināta arī kustību prieka izjūta, sadarbība ar vienaudžiem un spēja ievērot vienkāršus noteikumus.

Izmantotās metodes un darba formas

Nodarbībā tiek izmantotas rotaļas, demonstrējums un vienkārši paskaidrojumi, kas bērniem saprotami caur darbību un atkārtojumu. Pedagogs rāda darbību, bērni atkārto un mācās caur kustību un spēli. Tiek lietoti īsi uzmanības vingrinājumi, kas palīdz koncentrēties uz uzdevumu. Darbs notiek frontāli visai grupai kopā un mazās apakšgrupās, lai bērniem būtu vieglāk sekot līdzi un iesaistīties. Īpaša uzmanība tiek veltīta drošībai, iedrošināšanai un pozitīvai atgriezeniskajai saitei.

Audzēkņu darbības raksturojums

Bērni aktīvi iesaistās rotaļās ar bumbām, atkārto pedagoga rādītos vingrinājumus, mācās sadarboties un ievērot vienkāršus noteikumus.

Pedagoga secinājumi:

Nodarbība apliecināja, ka rotaļu forma ir piemērotākais veids, kā iepazīstināt mazos bērnus ar bumbas izmantošanu. Audzēkņi ar interesi iesaistījās aktivitātēs, apguva sadarbības pamatus un iemācījās koncentrēt uzmanību vienkāršos vingrinājumos. Turpmākajās nodarbībās nepieciešams pakāpeniski palielināt kustību daudzveidību, saglabājot rotaļīgumu un drošu vidi.



Pedagogs: Klāvs Pitkēvičs

Interēšu izglītības joma:

Sports un fiziskās aktivitātes, sporta spēles

Mācību programma: “LAUKUMA SPĒLES”

Nodarbības tēma: Sporta spēles

Nodarbības ilgums: 2 māc.st.

Audzēkņu vecums: 5-6 gadi



Nepieciešamie resursi

Nodarbībai sagatavotas futbola un basketbola bumbas, pārvietojamie mazie grozi un futbola vārti. Laukuma iezīmēšanai tiek izmantoti konusi un lentītes. Nodarbība notiek lielajā sporta zālē, kas nodrošina pietiekami plašu vietu kustību aktivitātēm un spēļu organizēšanai.

Sagatavošanās darbi

Pedagogs pārbauda, vai ir pietiekams futbola un basketbola bumbu skaits, sagatavo konusus un vārtus. Pārlicinās, ka bērnu grozi ir pareizā augstumā un droši nostiprināti. Inventārs savlaicīgi izvietots pie laukuma, konusi iezīmē nodarbības zonas.

Audzēkņu priekšzināšanas

Bērni apguvuši pamatkustības – skriešanu, mešanu, ripināšanu, spēli pāros vai grupā. Spēj saprast vienkāršus norādījumus un sekot rotaļu noteikumiem. Daļa jau pazīst sporta veidu nosaukumus (futbols, basketbols) un ir redzējuši vai mēģinājuši spēlēt ar ģimeni. Vēl tikai veidojas izpratne par komandas sadarbību, noteikumiem un spēles mērķi, taču interese par bumbas spēlēm un vēlme attīstīt driblēšanu, sitienus un piespēles ir izteikta.

Apgūstamās prasmes

Audzēkņi apgūst bumbas pamatprasmes – mešanu, ķeršanu, ripināšanu, driblēšanu un sitienus. Attīsta līdzsvaru, koordināciju, veiklību un reakciju kustību spēlēs. Iepazīst futbola un basketbola pamatelementus, mācās sadarboties komandā, ievērot noteikumus un cienīt citus. Nodarbībā tiek attīstīta komunikācija – prasme izteikt idejas, prasīt palīdzību un dalīties ar novērojumiem.

Izmantotās metodes un darba formas

Nodarbība sākas ar sarunu par bērnu pieredzi sporta spēlēs. Pedagogs vienkārši izskaidro un demonstrē uzdevumus, dažkārt iesaistot arī bērnus. Uzdevumu laikā audzēkņi izmēģina kustības, spēlē komandu lomās un piedzīvo sporta spēļu situācijas.

Audzēkņu darbības raksturojums

Audzēkņi atbild uz jautājumiem, dalās pieredzē un sadarbojas ar komandas biedriem. Piedalās rotaļās un vienkāršotās futbola/basketbola spēlēs, praktizējot ripināšanu, mešanu, driblēšanu, piespēles un metienus grozā. Viņi atkārto kustības, eksperimentē ar dažādiem paņēmieniem, salīdzina savas prasmes ar citiem un secina, kā efektīvāk sasniegt mērķi.

Pedagoga secinājumi

Nodarbība noritēja veiksmīgi – bērni bija motivēti, aktīvi iesaistījās un ar prieku pildīja gan individuālos, gan komandu uzdevumus. Sporta spēles (futbols un basketbols) izrādījās saistošas, un jau esošās bērnu priekšzināšanas veicināja ātrāku izpratni un jaunu prasmju apguvi. Šāda pieeja sekmē pozitīvu attieksmi pret sportu un attīsta sadarbības prasmes nākotnes nodarbībām.

Pedagogs: Kārlis Bukovskis

Interēšu izglītības joma:

Sporta un fiziskās aktivitātes, sporta spēles

Mācību programma: “FLORBOLS”

Nodarbības tēma: Pārvietošanās tehnika

Nodarbības ilgums: 2 māc.st.

Audzēkņu vecums: 8-10 gadi



Nepieciešamie resursi

Nodarbībai nepieciešama sporta zāle ar pietiekamu vietu pārvietošanās vingrinājumiem. Tiek sagatavots florbola inventārs – nūjas, bumbiņas, vārti un florbola borti, kā arī konusi, kas kalpo šķēršļu trases un vingrinājumu maršrutu izveidei. Papildus var izmantot atzīmes vai citu aprīkojumu, lai nodrošinātu daudzveidību un pielāgotu uzdevumus audzēkņu sagatavotības līmenim.

Sagatavošanās darbi

Pirms nodarbības pedagogs sagatavo un izkārtot visu nepieciešamo inventāru – florbola nūjas, bumbiņas, konusus, bortus un vārtus. Tiek iekārtota sporta zāles telpa, izveidoti maršruti pārvietošanās vingrinājumiem un pārbaudīta trases drošība.

Audzēkņu priekšzināšanas

Audzēkņi jau ir apguvuši pamata kustību prasmes – skriešanu, veiklu virziena maiņu un koordinētu kustību veikšanu. Florbola nodarbībās iepriekš apgūta arī nūjas satveres un vadīšanas pamata tehnika, kas ļauj turpināt apgūt pārvietošanās elementus spēles situācijās.

Apgūstamās prasmes

Nodarbības laikā audzēkņi apgūst florbola pārvietošanās tehnikas pamatelementus – pareizu nūjas turēšanu dažādās situācijās, bumbiņas vadīšanu kustībā un metienu izpildi pa vārtiem. Bērni ar priekšzināšanām pilnveido savas prasmes, attīstot veiklību, ātrumu, kustību precizitāti un spēju kontrolēt bumbiņu spēles dinamikā.

Izmantotās metodes un darba formas

Nodarbībā pedagogs izmanto demonstrējumu, rādot kustības un uzdevumus, vienlaikus skaidrojot to galvenās nianses. Saruna un īsi skaidrojumi palīdz bērniem izprast tehniku un pielietot to praksē. Darbs tiek organizēts dažādās formās – nodarbības sākumā un noslēgumā tiek izmantots grupu darbs, lai saliedētu kolektīvu un nostiprinātu apgūto, savukārt praktisko uzdevumu laikā katrs audzēknis strādā individuāli, attīstot savas prasmes. Pedagogs plāno, vada, motivē un sniedz atgriezenisko saiti.

Audzēkņu darbības raksturojums

Audzēkņi ar interesi vēro pedagoga demonstrējumu un aktīvi atkārtot parādītās kustības. Nodarbības laikā viņi iesaistās šķēršļu trasē, stafetēs un citos uzdevumos, kas attīsta pārvietošanās prasmes. Noslēgumā iegūtās iemaņas tiek pielietotas florbola spēlē 4 pret 4, kur audzēkņi praktiski izmanto apgūto tehniku.

Pedagoga secinājumi

Nodarbība veicināja bērnu prieku par kustību, attīstīja veiklību, ātrumu un florbola pamata tehniku. Pat neveiksmju gadījumā tika sniegta korekcija, kas palīdzēja audzēkņiem gūt pārliecību un saglabāt interesi. Iegūtās prasmes tika veiksmīgi izmantotas spēles situācijās, īpaši bumbas pārvaldīšanā un metienu izpildē.

Pedagogs: Klāvs Pitkēvičs

Interēšu izglītības joma:

Sporta un fiziskās aktivitātes, sporta spēles

Mācību programma: “BASKETBOLS”

Nodarbības tēma: Metienu precizitātes trenēšana

Nodarbības ilgums: 2 māc.st.

Audzēkņu vecums: 13-15 gadi



Nepieciešamie resursi

Nodarbībai vajadzīgs basketbola laukums (sporta zāle), seši lieli basketbola grozi, katram audzēknim viena basketbola bumba un konusi (laukuma sadalīšanai un metienu punktu iezīmēšanai)

Sagatavošanās darbi

Pedagogs sagatavo metienu tabulas vai kontrolsarakstus, lai fiksētu audzēkņu rezultātus un sekotu līdzi progresam. Pirms nodarbības tiek pārskatīts un izstrādāts īss teorētisks ievads par metienu tehniku un precizitātes nozīmi spēlē. Tāpat pedagogs izplāno vingrinājumu secību, nosaka laika grafiku un nodrošina nepieciešamo inventāru, lai nodarbība noritētu mērķtiecīgi un organizēti.

Audzēkņu priekšzināšanas

Lielākā daļa audzēkņu trenējas jau vairākus gadus un pārzina treniņa struktūru – iesildīšanos, galveno daļu un noslēgumu. Viņi ir apguvuši basketbola pamatprasmes – driblu, piespēli un metienu, kā arī guvuši pieredzi spēlējot gan 5 pret 5, gan 3 pret 3 formātā, attīstot izpratni par komandas spēli.

Apgūstamās prasmes

Audzēkņi attīsta metienu precizitāti no dažādiem attālumiem un pozīcijām, apgūst pareizu tehniku un kustību koordināciju. Nodarbībā tiek trenēta koncentrēšanās, konsekvence un pašvērtējums, analizējot un labojot kļūdas. Vienlaikus audzēkņi pilnveido sadarbību komandā, izmantojot metienu vingrinājumus kopīgā praksē.

Izmantotās metodes un darba formas

Nodarbība sākas ar iesildīšanos un stiepšanos. Pedagogs demonstrē pareizu metiena tehniku, pēc tam audzēkņi individuāli trenējas, strādājot vingrinājumu stacijās dažādos laukuma punktos. Motivācijai tiek izmantota metienu precizitātes spēle ar punktiem, bet noslēgumā – basketbola spēle ar papildus izaicinājumiem par noteiktiem metieniem.

Audzēkņu darbības raksturojums

Audzēkņi aktīvi trenē metienus, ievērojot pedagoga norādījumus un drošības prasības. Viņi attīsta pašdisciplīnu, regulāri atkārtojot vingrinājumus, sadarbojas pāros un grupās, sniedz un saņem atgriezenisko saiti. Audzēkņi analizē savus rezultātus, pielāgojas uzdevumiem un demonstrē pozitīvu attieksmi pret mācību procesu un komandas darbu.

Pedagoga secinājumi

Audzēkņi pārzina metiena pamatus, bet jāpilnveido konsekvence un precizitāte, īpaši no distances. Daļai nepieciešama individuālāka pieeja tehnikas nostiprināšanai. Regulāri treniņi ar dažādiem vingrinājumiem un spēles elementiem palīdzēs uzturēt motivāciju. Drošības noteikumi kopumā ievēroti.

Pedagogs: Bruno Kārlis

Interēšu izglītības joma:

Sports un fiziskās aktivitātes, sporta spēles

Mācību programma: “BASKETBOLS”

Nodarbības tēma:

Dribla tehnika un metiens grozā pēc divtakta soļa

Nodarbības ilgums: 2 māc.st.

Audzēkņu vecums: 8-10 gadi



Nepieciešamie resursi

Nodarbībai nepieciešama sporta zāle ar pietiekamu laukumu, basketbola bumbas katram audzēknim un konusi dribla, kustību virziena un vingrinājumu struktūras organizēšanai.

Sagatavošanās darbi

Pirms nodarbības pedagogs sagatavo basketbola laukumu ar konusiem vingrinājumu organizēšanai un pārbauda inventāru. Trenerim jābūt skaidram metodiskajam plānam – kā soli pa solim demonstrēt dribla veidus un metienu pēc divtakta soļa, izmantojot bērniem viegli uztveramus skaidrojumus un piemērus.

Audzēkņu priekšzināšanas

Audzēkņiem šajā vecumā jau ir pamatzināšanas par basketbola spēli – viņi prot driblēt un izpildīt vienkāršus metienus. Tomēr divtakta solis un metiens pēc tā, kā arī dribla pielietošana konkrētās spēles situācijās vēl nav pilnībā apgūti. Šī nodarbība palīdz nostiprināt esošās prasmes un pakāpeniski ieviest sarežģītākus elementus, saprotot, kā pareizi izmantot driblu un metienu spēles situācijā.

Apgūstamās prasmes

Nodarbībā audzēkņi apgūst dribla tehniku kustībā, trenē spēju mainīt dribla tempu un virzienu, saglabājot bumbas kontroli. Viņi mācās pareizi izpildīt divtakta soli un veikt metienu grozā pēc tā, attīstot koordināciju, līdzsvaru un soļu saskaņotību ar bumbas vadīšanu. Nodarbība veicina arī spēles situācijas izpratni – kad un kā izmantot driblu un metienu, kā arī nostiprina precizitāti un pārliecību praktiskajā darbībā.

Izmantotās metodes un darba formas

Sākumā pedagogs izmanto demonstrējumu un skaidrojumu, rādot pareizu kustību izpildījumu un pievēršot uzmanību galvenajām niansēm. Pēc tam seko praktiskā darbošanās, kur audzēkņi vingrinās individuāli – sākumā bez aizsardzības, vēlāk pievienojot vienkāršus šķēršļus ar konusiem. Darba gaitā tiek izmantota arī frontālā darba forma (visa grupa izpilda vingrinājumus vienlaikus), individuālais darbs (katrs pilnveido tehniku savā tempā) un pāru darbs (viens spēlē uzbrukumā, otrs aizsardzībā, mainoties lomām).

Audzēkņu darbības raksturojums

Audzēkņi dribla laikā mācās kontrolēt bumbu, vienlaikus redzot laukumu un izvērtējot situāciju. Divtakta soļa vingrinājumos viņi apgūst spēju uzbrukt grozam un noslēgt darbību ar precīzu metienu.

Pedagoga secinājumi

Basketbols prasa līdzsvaru starp ātrumu, prātu, reakciju un spēku. Interēšu izglītības nodarbības dod bērniem iespēju attīstīties, izbaudīt spēli un iemācīties darboties komandā.

Pedagogs: Lienīte Strautmane

Interēšu izglītības joma:

Sports un fiziskās aktivitātes, individuālie sporta veidi

Mācību programma: “SPORTA AEROBIKA”

Nodarbības tēma: Sacensību programmas apguve komandai

Nodarbības ilgums: 3 māc.st.

Audzēkņu vecums: 7 – 13 gadi



Nepieciešamie resursi

Nodarbībai nepieciešams sporta inventārs – akrobātikas un fitnesa paklāji, elastīgās gumijas, kā arī muzikālais aprīkojums ar fonogrammām un bluetooth skaļruni.

Sagatavošanās darbi

Pirms nodarbības pedagogs izvēlas atbilstošu mūzikas materiālu un sagatavo fonogrammu. Tiek izveidoti soļu celiņi, atlasīti akrobātikas elementi, pārejas un sadarbības formas, kā arī sastādīts plāns audzēknēm, kuras pilnveido jau apgūtās programmas tehnisko izpildījumu. Papildus tiek sagatavoti piemēroti vingrinājumi vispārējās un speciālās fiziskās sagatavotības attīstīšanai.

Audzēkņu priekšzināšanas

Audzēkņi ir apguvuši sporta aerobikas bāzes soļus un soļu celiņus ar virziena maiņu, izmēģinājuši dažādas sadarbības formas, apguvuši akrobātikas pamatus, kā arī vecumposmam atbilstošus aerobikas obligātos un izvēles elementus. Nodarbībā, izmantojot muzikālo materiālu, trenēta spēja ievērot ritmu un kustībās atainot mūzikas raksturu, attīstītas fiziskās spējas, īpašu uzmanību pievēršot lokanībai, spēkam, kustību precizitātei, līdzsvaram, koordinācijai, ātrumam un dziļās muskulatūras stiprināšanai.

Apgūstamās prasmes

Apgūstot sacensību programmu, audzēknes mācās izpildīt soļu celiņus, sporta aerobikas un akrobātikas elementus mūzikas pavadījumā, veidojot tos kā vienotu stāstu – mākslas darbu. Procesā attīstās spēja ar kustībām atainot mūzikas raksturu, piešķirot izpildījumam māksliniecisku domu, kā arī tiek trenēta aktieriskā meistarība un emocionālā izteiksmība. Nozīmīga ir psiholoģiskā sagatavotība – spēja saglabāt pašsavaldību un kontrolēt emocijas stresa situācijās. Vienlaikus stiprinās sadarbības prasmes komandā, mācoties panākt vienotu izpildījumu un atbalstīt citam citu. Audzēknes tiek virzītas analizēt savu darbību, novērtēt kvalitāti, identificēt kļūdas un izvirzīt jaunus mērķus turpmākajai izaugsmei.

Izmantotās metodes un darba formas

Pārsvarā tiek pielietots demonstrējums un skaidrojums. Īpaši noderīga ir video analīze - uzfilmējot konkrēta elementa izpildi, iespējams kopā ar audzēkņiem detalizēti izvērtēt katru izpildes posmu un pilnveidot tehniku.

Audzēkņu darbības raksturojums

Treniņu procesā audzēkņi aktīvi iesaistās kustību apgūvē un pilnveidē – viņi vēro demonstrējumu, iegaumē kustību secību, saskaņo kustības ar mūziku un analizē gan savu, gan komandas biedru izpildījumu. Audzēkņi uzklaua norādījumus un spēj darboties patstāvīgi, kā arī sadarboties pāros un grupās, attīstot gan individuālās, gan sadarbības prasmes.

Pedagoga secinājumi

Audzēkņu prieks un aizrautība nodarbībā kļūst par lielāko gandarījumu pedagogam.

Pedagogs: Viktorija Karjagina – Ilstere

Interēšu izglītības joma: Sports un fiziskās aktivitātes

Mācību programma: “ESTĒTISKĀ VINGROŠANA”

Nodarbības tēma: Speciālās fiziskās sagatavotības attīstīšana izmantojot dažādus vingrošanas priekšmetus



Nodarbības ilgums: 2 māc.st.

Audzēkņu vecums: 7 – 9 gadi

Nepieciešamie resursi

Nodarbībai paredzēta sporta zāle ar mūzikas atskaņotāju kustību pavadījumam. Darbam sagatavoti paklājiņi, jogas klucīši, vingrošanas bumbas, lecamauklas un riņķi, kas tiek izmantoti dažādu fizisko spēju attīstīšanai un vingrinājumu dažādošanai.

Sagatavošanās darbi

Pedagogs sastāda nodarbības plānu, ņemot vērā audzēkņu vecumposmu, prasmes un nodarbības mērķus. Lai nodarbība noritētu kvalitatīvi, pedagogam nepieciešama trenera kvalifikācija estētiskajā vingrošanā, zināšanas par bērnu fiziskās sagatavotības attīstības īpatnībām un prasme pielāgot vingrinājumus dažādiem sagatavotības līmeņiem.

Audzēkņu priekšzināšanas

Audzēknes apguvušas estētiskās vingrošanas pamatus – viļņus, uzvēzienus, sagriezienus, atliekšanos, izklupienus un atbrīvošanos. Viņas trenē līdzsvarus, lēcienus un vienkāršus akrobātikas elementus, kā arī sāk apgūt manipulācijas ar riņķi un lecamauklu.

Apgūstamās prasmes

Audzēknes apgūst estētiskajai vingrošanai raksturīgo kustību savienojumu ar vingrošanas priekšmetiem – riņķi, lecamauklu un bumbu. Nodarbībā tiek trenētas manipulācijas ar rokām un ķermeni, lēcieni, metieni un sadarbība ar priekšmetiem.

Izmantotās metodes un darba formas

Darbs nodarbībā tiek organizēts frontāli, individuāli un komandās. Iesildīšanās laikā pedagogs demonstrē vingrojumus, kurus audzēknes atkārto frontālā darba formā. Individuālajā darbā audzēknes apgūst jaunas prasmes, izmantojot vingrošanas priekšmetus, bet komandas darbā trenē sadarbības elementus ar priekšmetiem. Pedagogs izmanto demonstrējumu un mutisku skaidrojumu, lai nodrošinātu pareizu kustību izpildi un veicinātu prasmju apguvi. Procesā tiek sniegta atgriezeniskā saite, dodot audzēknēm iespēju reflektēt par vingrinājumiem un gūtajām prasmēm.

Audzēkņu darbības raksturojums

Iesildīšanās laikā audzēknes atkārto pedagoga demonstrētās kustības. Ar interesi un aizrautību tiek apgūtas jaunās prasmes, izmantojot vingrošanas priekšmetus. Sadarbības elementu apgūvē redzama koncentrēšanās un prieks par veiksmīgi izpildītajiem uzdevumiem. Nodarbības noslēgumā audzēknes dalās pārdomās un iespaidos par paveikto, stiprinot motivāciju turpmākajam darbam.

Pedagoga secinājumi

Nodarbība noritēja raiti, audzēknes spēja izpildīt jaunapgūtās prasmes un tās veiksmīgi pielietot sadarbībā. Redzama mērķtiecīga attieksme un progress, kas būs nozīmīgs priekšnoteikums turpmākajai dalībai sacensībās.

Pedagogs: Arturs [Košeļevs

Interesu izglītības joma:

Sports un fiziskās aktivitātes, individuālie sporta veidi

Mācību programma: “VISPĀRĒJĀ FIZISKĀ SAGATVOTĪBA”

Nodarbības tēma: Spēka un izturības attīstīšana



Nodarbības ilgums: 2 māc.st.

Audzēkņu vecums: 12-16 gadi

Nepieciešamie resursi

Nodarbībai nepieciešama zāle ar pietiekamu telpu kustībām un drošu grīdas segumu. Darbam tiek izmantoti vingrošanas paklājiņi, hanteles ar dažādu svaru, lecamauklas, vingrošanas soliņi. Vēlams hronometrs vai mobilā lietotne laika fiksēšanai.

Sagatavošanās darbi

Pirms nodarbības pedagogs sagatavo sporta inventāru un pārbauda tā drošību. Tiek sastādīts uzdevumu komplekss spēka un izturības attīstīšanai, paredzot pakāpenisku slodzes pieaugumu un atbilstošas atpūtas pauzes.

Audzēkņu priekšzināšanas

Audzēkņiem jau ir pamata prasmes vispārējā fiziskajā sagatavotībā – skriešanā, lēkšanā un vienkāršos spēka vingrinājumos. Viņi pārzina drošības pamatprincipus un pareizu kustību tehniku, kas nepieciešama, lai izvairītos no traumām. Šajā vecumposmā audzēkņi attīsta spēju izturēt pakāpeniski pieaugošu slodzi, vienlaikus mācoties koncentrēties, disciplinēti strādāt gan patstāvīgi, gan sadarboties ar grupu.

Apgūstamās prasmes

Nodarbībā audzēkņi attīsta muskuļu spēku un vispārējo izturību, apgūst pareizu vingrinājumu tehniku un spēju kontrolēt ķermeņa kustības. Viņi mācās plānot savu slodzi, ievērot atpūtas pauzes un sekot līdz fiziskajam pašsajūtam. Tiek stiprināta disciplīna, gribasspēks un motivācija, kā arī sadarbības prasmes, strādājot gan individuāli, gan grupā.

Izmantotās metodes un darba formas

Pedagogs izmanto skaidrojumu un demonstrējumu, lai iepazīstinātu ar vingrinājumu tehniku un drošības noteikumiem. Darbs norit frontāli visai grupai kopā un pēc tam individuāli, pielāgojot slodzi katra audzēkņa spējām. Tiek izmantota pakāpeniska slodzes palielināšana, rotaļīga konkurence un pāru uzdevumi, kas veicina sadarbību. Nodarbības laikā pedagogs motivē, iedrošina, sniedz individuālas korekcijas un atgriezenisko saiti, palīdzot audzēkņiem izprast vingrinājumu nozīmi un attīstīt prasmes.

Audzēkņu darbības raksturojums

Audzēkņi aktīvi piedalās iesildīšanās un spēka vingrinājumos, ievērojot pedagoga norādījumus par tehniku un drošību. Viņi trenē elpošanu, spēku un ritma noturēšanu, sadarbojas pāros un grupā, kā arī reflektē par savu pašsajūtu un sasniegto rezultātu.

Pedagoga secinājumi

Nodarbība parādīja, ka mūsdienu jauniešiem bieži trūkst fiziskās izturības un spēka, tādēļ slodzi jāpalielina pakāpeniski un jāuzsver pareiza vingrinājumu tehnika. Pat pie nelielas slodzes audzēkņi izrādīja ieinteresētību un vēlmi sevi pārvarēt. Pedagoga pieredze ļauj secināt, ka regulāra fizisko spēju attīstīšana uzlabo veselību un stāju, kā arī veicina disciplīnu, gribasspēku un pašvērtējumu.

Pedagogs: Jekaterīna Rokola

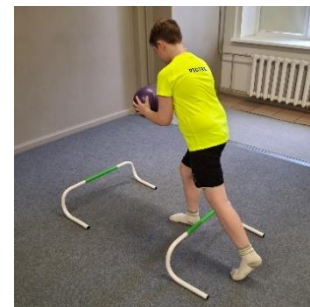
Interēšu izglītības joma:

Sports un fiziskās aktivitātes, individuālie sporta veidi

Mācību programma: “VISPĀRĒJĀ FIZISKĀ SAGATAVOTĪBA”

Nodarbības tēma:

Veiklības un ātruma prasmiņu attīstīšana caur spēlēm



Nodarbības ilgums: 2 māc. st.

Audzēkņu vecums: 8-10 gadi

Nepieciešamie resursi

Nodarbībai tiek izmantota sporta zāle ar drošu un piemērotu aprīkojumu. Darbam sagatavotas dažādas bumbas, jogas klucīši, lecamauklas, kā arī cits inventārs, kas piemērots ātruma un veiklības spēlēm.

Sagatavošanās darbi

Pirms nodarbības pedagogs sagatavo un izkārtot nepieciešamo inventāru, iekārtot nodarbību vietu un pārliecinās par telpas drošību. Tiek pārbaudīta inventāra piemērotība un izvēlētas spēles, kas atbilstošas bērnu vecumposmam un attīsta ātruma un veiklības prasmes.

Audzēkņu priekšzināšanas

Audzēkņiem jau ir apgūtas pamata kustību iemaņas, tostarp skriešana, lēkšana, mešana. Viņi ir iepriekš piedalījušies dažādās kustību rotaļās un ieguvuši pirmo pieredzi sadarbībā komandā.

Apgūstamās prasmes

Nodarbības laikā skolēni attīsta ātruma un veiklības prasmes, apgūst ķermeņa kustību koordināciju un komandas darba iemaņas. Vienlaikus tiek stiprināta pašdisciplīna un spēja izpildīt uzdevumus pēc noteiktiem nosacījumiem.

Izmantotās metodes un darba formas

Pedagogs izmanto demonstrējumu, rādot vingrinājumus un izskaidrojot spēļu noteikumus.

Darbā tiek lietota saruna un skaidrojums, kā arī praktiska darbošanās spēļu formā.

Nodarbībā iekļauts individuālais, pāru un grupu darbs, savukārt sākumā un noslēgumā izmantots frontālais darbs. Pedagoga uzdevums ir plānot, demonstrēt un izskaidrot aktivitātes, motivēt un organizēt spēles, iedrošināt audzēkņus, sniegt atgriezenisko saiti, kā arī koriģēt un rezumēt nodarbības norisi.

Audzēkņu darbības raksturojums

Audzēkņi vēro pedagoga demonstrējumus un aktīvi tos atkārtot. Nodarbības laikā viņi piedalās ātruma un veiklības spēlēs, skrien, lēkā, met un ņem bumbas, sadarbojas komandās un praktizē prasmes rotaļu formā. Noslēgumā skolēni reflektē par paveikto un gūtajām atziņām.

Pedagoga secinājumi

Nodarbībā pedagogs veicina bērnu kustības prieku, fizisko aktivitāti un savstarpējo sadarbību.

Spēļu metode, palīdz bērniem attīstīt veiklību un ātrumu, vienlaikus saglabājot motivāciju.

Pakāpeniski var iekļaut jau sarežģītākas stafetes un koordinācijas uzdevumus, lai bērni mērķtiecīgi pilnveidotu savas fiziskās prasmes.

Pedagogs: Sandra Podniece

Interēšu izglītības joma:

Sports un fiziskā aktivitātes, sporta spēle

Mācību programma: “SPORTISKĀS ATRAKCIJAS”

Nodarbības tēma: Stafetes ar bumbu

Nodarbības ilgums: 2 māc.st.

Audzēkņu vecums: 5-7 gadi



Nepieciešamie resursi

Nodarbībai nepieciešamas dažāda izmēra bumbas (lecambumbas, lielās un mazās bumbas), konusi vai atzīmes starta un apgriešanās punktiem, kaste vai grozs bumbām, mūzikas atskaņotājs (iesildīšanai vai noslēgumam), kā arī pietiekami liela sporta zāle stafetes skrējieniem.

Sagatavošanās darbi

Pedagogs plāno nodarbību, izvēloties piemērotas stafetes bērnu vecumam un prasmēm, nosaka komandu skaitu un dalībnieku sadalījumu, izstrādā nodarbības secību (iesildīšanās – stafetes – atslodze). Sagatavo inventāru un nodrošina drošību, pārliecinoties, ka bērni ir atbilstošā sporta apģērbā un apavos.

Audzēkņu priekšzināšanas

Nodarbībā var piedalīties bērni bez iepriekšējām zināšanām; nepieciešamās prasmes tiek apgūtas un pilnveidotas nodarbības gaitā.

Apgūstamās prasmes

Nodarbības laikā bērni attīsta fiziskās prasmes (skriešanu, lēkšanu, bumbas ripināšanu un mešanu, līdzsvaru, koordināciju, ātrumu, veiklību), sociālās prasmes (darbs komandā, palīdzība, kārtas gaidīšana, noteikumu ievērošana), emocionālās prasmes (prieks par kustību, pašpārliecinātība, uzvaras un zaudējuma pieņemšana) un kognitīvās prasmes (instrukciju saprašana un stafetes secības atcerēšanās).

Izmantotās metodes un darba formas

Nodarbībā tiek izmantota praktiskā darbošanās, demonstrēšana un vārdisks skaidrojums, kā arī pozitīvā atgriezeniskā saite. Darbs notiek frontāli (iesildīšanās), komandās (stafetes) un individuāli (katrs bērns veic savu posmu vai metienu).

Audzēkņu darbības raksturojums

Bērni nodarbību uztver ar interesi un prieku, aktīvi iesaistās stafetes uzdevumos. Viņi sadarbojas komandās, mācās gaidīt savu kārtu, uzmundrina citus un kopā priecājas par rezultātiem. Diskusijās bērni dalās iespaidos, izsaka emocijas, klausās vienam otru un pieņem dažādus viedokļus.

Pedagoga secinājumi

Stafetes noritēja raiti un priecīgi. Bērni centās ievērot noteikumus, aktīvi sadarbojās komandās un viens otru atbalstīja. Nodarbība veicināja veiklību, koordināciju un komandas garu. Dažiem bērniem vēl nepieciešama palīdzība koncentrēties uz uzdevumu un gaidīt savu kārtu, tāpēc nākamajās nodarbībās tiks turpināta uzmanības un savstarpējās sadarbības stiprināšana rotaļīgā formā.

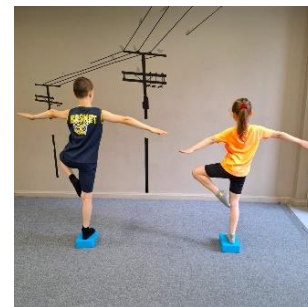
Pedagogs: Viktorija Karjagina – Ilstere

Interēšu izglītības joma: Sports un fiziskās aktivitātes

Mācību programma: “VESELĪBAS VINGROŠANA”

Nodarbības tēma:

Dziļās muskulatūras attīstīšana, ķermeņa simetrijas veicināšana



Nodarbības ilgums: 2 māc.st.

Audzēkņu vecums: 8 – 10 gadi

Nepieciešamie resursi

Nodarbībai nepieciešama sporta zāle ar drošu un brīvu telpu kustībām. Darbam sagatavoti paklājiņi vingrinājumiem uz grīdas, jogas klucīši līdzsvara un stiepšanās atbalstam, vingrošanas gumijas spēka un izturības stiprināšanai, kā arī dažāda lieluma bumbas dziļās muskulatūras attīstīšanai.

Sagatavošanās darbi

Pirms nodarbības pedagogs izstrādā detalizētu nodarbības plānu, pielāgojot to audzēkņu vecumposmam un prasmju līmenim. Tiek izvēlēti piemēroti vingrinājumi dziļās muskulatūras stiprināšanai un ķermeņa simetrijas veicināšanai. Treneri ir fizioterapeita sertifikāti.

Audzēkņu priekšzināšanas

Audzēkņiem nav priekšzināšanu veselības vingrošanā. Nepieciešamās zināšanas un prasmes tiek apgūtas un pilnveidotas nodarbības laikā.

Apgūstamās prasmes

Audzēkņi apgūst mugurkaula dziļās muskulatūras attīstošus vingrojumus, kā arī ķermeņa labās un kreisās puses simetrijas veicinošus vingrojumus.

Izmantotās metodes un darba formas

Nodarbība norit frontāli – iesildīšanās vingrojumi tiek demonstrēti un kopīgi atkārtoti. Individuāli audzēkņi apgūst vingrinājumus dziļās muskulatūras stiprināšanai un ķermeņa simetrijas veicināšanai. Pāru un grupu darbos viņi pielieto jaunapgūtās prasmes praktiskos uzdevumos. Pedagogs izmanto skaidrojumu un demonstrējumu, nodrošina atgriezenisko saiti un veicina audzēkņu pārdomas par apgūtajiem vingrinājumiem.

Audzēkņu darbības raksturojums

Audzēkņi iesildoties atkārtoto pedagoga kustības. Dziļās muskulatūras vingrinājumus sākumā uztver ar piesardzību, bet pedagoga atbalsts palīdz tos apgūt drošāk. Simetrijas vingrinājumus audzēkņi veic ar prieku, pāru un grupu darbā salīdzinot labās un kreisās puses iespējas. Nodarbības noslēgumā viņi dalās savās sajūtās un iespaidos par paveikto.

Pedagoga secinājumi

Nodarbība noritēja raiti, un plānotās prasmes izrādījās piemērotas audzēkņu grupai. Sadarbības vingrinājumos audzēkņi strādāja atbildīgi, sniedza savstarpēju atbalstu un parādīja ieinteresētību turpināt vingrojumu apguvi. Īpaši nozīmīgi šie vingrojumi ir mūsdienu mazkustīgajā dzīvesveidā, kad bērni daudz laika pavada pie ekrāniem un bieži vien cieš no stājas problēmām. Nodarbības apgūtās prasmes palīdz stiprināt dziļo muskulatūru, uzlabot simetriju un stāju, tādējādi veicinot bērnu vispārējo veselību un labsajūtu.

Dejas jomas kultūrizglītības interešu izglītības programmas

Pedagogs: Aiša Sila

Interesu izglītības joma: Kultūrizglītība, deja

Mācību programma: DEJAS TEĀTRIS “GRANDE”

Nodarbības tēma:

Vingrinājumu izpildes tehnikas pilnveide puantēs

Nodarbības ilgums: 2 māc.st.

Audzēkņu vecums: 11–13 gadi



Nepieciešamie resursi

Nodarbības norisei nepieciešama plaša deju zāle ar kvalitatīvu deju grīdas segumu, spoguļiem, baleta stieņiem, klavierēm vai mūzikas centru ar mūzikas ierakstiem. Audzēkņiem nepieciešami individuāli piemēroti speciāli klasiskās dejas apavi jeb puantes.

Sagatavošanās darbi

Tiek izveidots vingrinājumu komplekss, kurā ietilpst vingrinājumi puantēs, kas paredzēti izpildei deju zāles vidū bez baleta stieņa. Kombinācijas pielāgotas atbilstoši audzēkņu vecumam un sagatavotības līmenim, akcentējot tehnisko izpildījumu un ķermeņa stabilitātes pilnveidi vingrinājumos, kas tiek izpildīti puantēs.

Audzēkņu priekšzināšanas

Audzēkņi vecumā no 11 līdz 13 gadiem jau pārzina klasiskās dejas pamatus, roku un kāju pozīcijas, kā arī vingrinājumus pie baleta stieņa un deju zāles vidū gan mīkstajos baleta apavos, gan puantēs. Prot uzturēt ķermeņa stāju klasiskās dejas prasībām.

Apgūstamās prasmes

Nodarbības laikā audzēknes mācās droši un tehniski pareizi stāvēt un kustēties puantēs deju zāles vidū. Viņas attīsta pēdu spēku, pilnveido kāju darbības precizitāti un kustību pāreju vienmērīgumu. Vienlaikus tiek stiprināta prasme uzturēt klasiskās dejas prasībām atbilstošu stāju, saglabājot kustību vieglumu un izteiksmīgumu.

Izmantotās metodes un darba formas

Nodarbība veidota atbilstoši klasiskās dejas prasībām. Sākumā ir iesildīšanās pie baleta stieņa mīkstajos baleta apavos, tad audzēkņi velk puantes un galvenā daļa – vingrinājumu izpilde puantēs, kustību demonstrējums un atkārtošana. Pedagogs izmanto izskaidrojoši ilustratīvu metodi. Darbs notiek grupā, bet individuālās korekcijas tiek veiktas nodarbības gaitā, īpaši pievēršot uzmanību kustību izpildījumam. Nodarbība noslēdzas ar *reverence*, saglabājot klasiskās dejas tradīcijas.

Audzēkņu darbības raksturojums

Audzēkņi koncentrējas uz kustību “tīrību” un pēdu precīzu darbību, kāju nostiepumu un stabilitāti. Apzināti trenē līdzsvaru un ķermeņa centra izjūtu, darbojas gan individuāli, gan pāros, lai veicinātu sadarbību vienam ar otru.

Pedagoga secinājumi

Pedagogs secina, ka vērojams spēka un stabilitātes pieaugums, uzlabota spēja ilgāk noturēt līdzsvaru uz puantēm. Nākamajos treniņos plānots pakāpeniski ieviest grūtākas kombinācijas, lai veicinātu pārliecību vingrinājumu izpildē puantēs.

Pedagogs: Alise Patrīcija Kastēna

Interēšu izglītības joma: Kultūrizglītība, dejas

Mācību programma: DEJAS TEĀTRIS “GRANDE”

Nodarbības tēma: Dejas improvizācija

Nodarbības ilgums: 2 māc. st.

Audzēkņu vecums: 6-7 gadi



Nepieciešamie resursi

Nodarbībai nepieciešama sporta vai deju zāle ar piemērotu segumu un pietiekamu brīvu telpu kustībām. Nodarbībā tiek izmantots mūzikas centrs muzikālā pavadījuma atskaņošanai, kā arī dažāda izmēra bumbiņas, kas kalpo kā palīg līdzekļi radošu kustību un improvizācijas uzdevumu veikšanai.

Sagatavošanās darbi

Pirms nodarbības pedagogs pārliecinās par telpas drošību un iekārto vidi atbilstoši paredzētajām aktivitātēm. Tiek pārbaudīta mūzikas aparatūra. Pedagoga profesionalitāte dejas pedagoģijā ļauj ne tikai nodrošināt drošu vidi, bet arī pārdomāti izvēlēties mūzikas materiālus un kustību uzdevumus, kas veicina bērnu radošumu un kustību izteiksmīgumu.

Audzēkņu priekšzināšanas

Audzēkņiem jau ir iemaņas un pamatzināšanas dejas improvizācijā, kas apgūtas iepriekšējos gados šajā kolektīvā. Tas ļauj viņiem drošāk un radošāk iesaistīties jaunajos uzdevumos, izmantojot jau apgūtās prasmes kā pamatu turpmākajai attīstībai.

Apgūstamās prasmes

Dejas improvizācijas nodarbībā audzēkņi pilnveido radošumu, iztēli un pašizpaušmi, kā arī attīsta muzikalitāti un spēju mūziku saistīt ar kustību. Tiek uzlabota prasme radoši izpausties kustībā un sadarboties ar citiem.

Izmantotās metodes un darba formas

Pedagogs audzēkņiem skaidro dejas improvizācijas uzdevumus, kā arī demonstrē tos. Uzdevumi tiek apgūti caur spēļu un rotaļu aspektu. Nodarbībā tiek iekļauti uzdevumi, kuros audzēkņi darbojas individuāli, pa pāriem un grupā. Nodarbības beigās pedagogs audzēkņiem sniedz atgriezenisko saiti.

Audzēkņu darbības raksturojums

Audzēkņi uzmanīgi klausās pedagoga skaidrojumus un vēro demonstrējumus, pēc tam praktiski izpilda uzdevumus. Daļā aktivitāšu audzēkņi darbojas grupās: viena grupa uzstājas, otra vēro un analizē redzēto. Nodarbības noslēgumā bērni reflektē par savu pieredzi un dalās sajūtās, kas radušās, veicot improvizācijas vingrinājumus.

Pedagoga secinājumi

Šajā vecumposmā dejas improvizācija ir būtiska, jo mazajos dejojājos ieaudzina spēju spontāni izteikt sevi kustībā, attīstot audzēkņu kreativitāti un radošumu. Pusaudzū gados, kad audzēkņi sāk nobriest un pakāpeniski veidoties par pieaugušiem cilvēkiem, dejas improvizācija var sagādāt grūtības un pat nepatiku, tādēļ ir svarīgi, ka tā tiek apgūta un pieņemta jau no maza vecuma, lai palīdzētu audzēkņiem turpmākos gados.

Pedagogs: Tālis Sils

Interēšu izglītības joma: Kultūrizglītība, deja

Mācību programma: DEJAS TEĀTRIS“GRANDE”

Nodarbības tēma:

Repertuāra kustību kombināciju apguve no Mariusa Petipā baleta “Dons Kihots” (komponists Ludvigs Minkus)



Nodarbības ilgums: 3 māc.st.

Audzēkņu vecums: 12–15 gadi

Nepieciešamie resursi

Nodarbībai nepieciešama profesionāli aprīkota deju telpa ar deju grīdu, spoguļiem un baleta stieni. Muzikālo pavadījumu nodrošina klavieres vai audioieraksts ar oriģinālo baleta “Dons Kihots” mūziku.

Sagatavošanās darbi

Pedagogs izvēlas vecumposmam atbilstošu fragmentu no baleta “Dons Kihots” un izstrādā vingrinājumu secību. Tajā soli pa solim tiek apvienoti tehniskie elementi ar māksliniecisko izpildījumu, nodrošinot pakāpenisku audzēkņu iepazīstināšanu ar kustību kombinācijām.

Audzēkņu priekšzināšanas

Grupā ir audzēkņi ar iepriekšējām zināšanām klasiskajā dejā. Viņi pārzina un izprot pamatkustības, piemēram, *plié*, *tendu*, *jeté* u.c., kā arī spēj pārliecinoši izpildīt kustību kombinācijas gan pie baleta stieņa, gan zāles vidū.

Apgūstamās prasmes

Nodarbībā audzēkņi apgūst repertuāra kustību kombināciju izpildi ar skatuvisku izteismīgumu, attīsta mūzikas frāzējuma un rakstura izpratni, kas nepieciešama konkrētā baleta interpretācijā. Tiek pilnveidota kustību precizitāte, pārliecība izpildē un atmiņa, strādājot gan individuāli, gan grupā.

Izmantotās metodes un darba formas

Tiek izmantots pedagoga demonstrējums, kustību analīze un pakāpeniska kombinācijas sadalīšana mazākās daļās, kuras vēlāk apvieno vienā plūsmā. Darbs norit frontāli, grupās un pa pāriem, lai trenētu telpisko orientāciju un sadarbību. Daļa nodarbības veltīta mākslinieciskajai interpretācijai, veidojot izpratni par baleta fragmenta raksturu un izteismīgumu. Nodarbība sākas ar īsu iesildīšanos pie baleta stieņa, pēc kuras seko repertuāra soli pa solim izskaidrošana, demonstrējums un kopīga apguve. Grupas darbam paralēli tiek veiktas individuālas korekcijas, īpaši pievēršot uzmanību tehniskajam izpildījumam.

Audzēkņu darbības raksturojums

Audzēkņi aktīvi iegaumē un atkārto kustību kombinācijas, pašvērtējumam izmantojot zālē izvietotos spoguļus. Viņi strādā pie izteismīgu līniju un kustību rakstura pilnveides, kā arī sadarbojas ar vienaudžiem, lai nodrošinātu vienotu ritmu un saskaņotu izpildījumu.

Pedagoga secinājumi

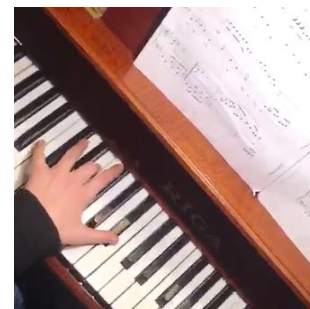
Audzēkņi pakāpeniski apgūst repertuāra fragmentam nepieciešamās kustību kombinācijas, spēj apvienot tehnisko precizitāti ar emocionālo izpildījumu. Redzams progress kustību atmiņā un mūzikas izjūtā. Turpmāk var ieviest sarežģītāku kombināciju apguvi un niansētāku skatuvisko darbību.

Koncertmeistars: Ella Opaleva

Interēšu izglītības joma: Kultūrizglītība, deļa

Mācību programma: DEJAS TEĀTRIS“GRANDE”

Nodarbības tēma: Muzikālais pavadījums klasiskās deļas nodarbībā – ritma un kustību saskaņa



Nodarbības ilgums: 2-3 māc. st.

Audzēkņu vecums: 6-9 gadi

Nepieciešamie resursi

Nodarbībai nepieciešamas klavieres vai digitālās klavieres ar notīm un materiāliem muzikālajai improvizācijai, kas ļauj koncertmeistaram elastīgi pielāgoties nodarbības gaitai. Darbs notiek deļu zālē ar spoguļiem un baleta stieņiem, kas nodrošina audzēkņiem pareizu stāļas un kustību kontroli.

Sagatavošanās darbi

Koncertmeistars izvēlas muzikālos fragmentus, kas atbilst nodarbības saturam (pliē, batmaņi, allegro u.c.), un sagatavo notis, kā arī improvizācijas motīvus vingrinājumiem. Pirms nodarbības tiek pārbaudīts klavieru tehniskais stāvoklis un akustika zālē, lai nodrošinātu kvalitatīvu muzikālo pavadījumu un labu saskaņu ar deļotāju kustībām.

Audzēkņu priekšzināšanas

Audzēkņi jau pārzina baleta tehnikas pamatus un vienkāršus deļu soļus. Viņi prot kustēties mūzikas pavadījumā, spēļ koncentrēties un izrādīt ritma izjūtu. Ir gūta pieredze deļu nodarbībās un nelielos priekšnesumos, kas palīdz sekmīgi apgūt sarežģītākus vingrinājumus.

Apgūstamās prasmes

Nodarbībās audzēkņi mācās sinhronizēt kustības ar ritmu un attīstīt muzikalitāti, īpaši frāzējuma izjūtu deļā. Tiek veicināta sadarbība ar koncertmeistaru un pedagogu, kā arī attīstīta skatuves kultūra un pašdisciplīna. Bērni tiek rosināti būt radoši un iekļaut improvizācijas elementus kustībās, lai brīvāk izpaustu emocijas un mūzikas noskaņu.

Izmantotās metodes un darba formas

Nodarbībā tiek izmantots demonstrējums ar muzikālo pavadījumu un praktiski vingrinājumi pie baleta stieņa un zālē. Sarunās un jautājumu formā tiek skaidrota kustību un mūzikas saskaņa. Darbs notiek individuāli, pāros, grupās un frontāli. Pedagoļs izskaidro, motivē, organizē, uzdod jautājumus, iedrošina, sniedz atgriezenisko saiti un rezumē nodarbību.

Audzēkņu darbības raksturojums

Audzēkņi ieklausās koncertmeistara muzikālajā pavadījumā un seko pedagoga paraugam, praktizējot vingrinājumus pie stieņa un zālē. Viņi sinhronizē kustības ar ritmu, eksperimentē ar dinamiku un izteiksmi, kā arī demonstrē apgūtos elementus individuāli vai grupā.

Pedagoga secinājumi

Nodarbība sekmīgi palīdzēja audzēkņiem pilnveidot ritma izjūtu un kustību precizitāti mūzikas pavadījumā. Turpmāk ieteicams vairāk attīstīt improvizācijas prasmes un muzikālās frāzēšanas dziļāku izpratni deļā. Īpaši nozīmīga ir pedagoga un koncertmeistara kopsadarbība, jo tā nodrošina kustību un mūzikas harmoniju, palīdz audzēkņiem izjust deļā vienotību un radīt mākslinieciski pilnvērtīgu sniegumu.

Pedagogs: Sergejs Sosnovskis

Interēšu izglītības joma: Kultūrizglītība, dejas

Mācību programma: “BALETA MIRKĻI”

Nodarbības tēma: Stājas korekcija – vingrinājumi zāles vidū



Nodarbības ilgums: 2 māc. st.

Audzēkņu vecums: 7-9 gadi

Nepieciešamie resursi

Nepieciešamie resursi šai nodarbībai ir baleta zāle ar piemērotu grīdu, spoguļiem un baleta stieņiem, kā arī mūzikas atskaņošanas iekārta, lai nodrošinātu ritma un kustību sinhronitāti. Papildus izmanto grīdas paklājus vingrinājumiem un citus palīg līdzekļus. Audzēkņiem jābūt piemērotā treniņapgērbā, kas ļauj brīvi kustēties un pedagogam novērtēt stāju un kustību precizitāti.

Sagatavošanās darbi

Sagatavošanās darbos pedagogs, ņemot vērā bērnu vecumu, prasmes un spējas, izstrādā vingrinājumus stājas korekcijai un visu muskuļu grupu attīstīšanai. Tāpat tiek izvēlēts piemērots mūzikas pavadījums, kas palīdz nodarbības ritmam un vingrinājumu izpildes kvalitātei.

Audzēkņu priekšzināšanas

Audzēkņi nodarbībā piedalās ar atšķirīgām priekšzināšanām – daļa jau apguvuši klasiskās dejas pamatus un zina kāju pozīcijas, citiem ir tikai sākotnējs priekšstats par baleta stundu un dejas pamatiem.

Apgūstamās prasmes

Nodarbībā bērni apgūst aktīvu stāju un izvērstību, trenē kāju, muguras un vēdera muskulatūru, kas nodrošina stājas korekciju un palīdz turpmāk dejot pārliecinoši un droši, izvairoties no traumām.

Izmantotās metodes un darba formas

Nodarbība sastāv no trim daļām: iesildīšanās ar vispārējiem vingrinājumiem, pamatdaļas ar grīdas un stiepšanās vingrinājumiem muguras, vēdera un kāju muskulatūrai, kā arī aktīvas izvērstības attīstīšanai, un noslēguma daļas ar ķermeņa augšdaļas un kāju stiepšanu (sānu špagats). Tiek izmantota demonstrējuma un skaidrojuma metode, praktisks grupu darbs ar individuālu atgriezenisko saiti.

Audzēkņu darbības raksturojums

Bērni aktīvi iesaistās vingrinājumu izpildē, ieklausās pedagoga norādījumos un cenšas kustības veikt precīzi. Ar pedagoga palīdzību viņi analizē un labo kļūdas, kā arī uzdod jautājumus un sadarbojas mācību procesā.

Pedagoga secinājumi

Mērķis – pakāpeniski attīstīt bērnu ķermeni – tika sasniegts. Audzēkņi sāk saprast, ka ar dažādiem vingrinājumiem iespējams stiprināt muskulatūru un veidot stāju, lai nākotnē dejotu droši un bez traumām. Nodarbība sagatavoja bērnus turpmākam darbam pie stangas (*demi-plié, battement tendu, jeté u.c.*).

Pedagogs: Anastasija Zadvornaja

Interēšu izglītības joma: Kultūrizglītība, deja

Mācību programma: "MAZĀ BALERĪNA"

Nodarbības tēma: Stiepšanās

Nodarbības ilgums: 2 māc.st.

Audzēkņu vecums: 6–7 gadi



Nepieciešamie resursi

Nodarbībai nepieciešams mūzikas atskaņotājs ar mierīgu un ritmisku mūziku, vingrošanas paklājiņi, elastīgās lentes vingrinājumiem, liels spogulis un droša deju zāles grīda ar labu ventilāciju. Telpai jābūt brīvai un piemērotai kustībām. Papildu vizuālie materiāli krāsainā formā palīdz bērniem vieglāk uztvert un atkārtot kustības.

Sagatavošanās darbi

Pedagogs izstrādā nodarbības plānu ar vingrinājumu secību un izvēlas piemērotu mūziku ar dažādiem tempiem. Pirms nodarbības tiek pārbaudīti paklājiņi un elastīgās lentes, kā arī atbrīvota telpa no traucējošiem priekšmetiem. Sagatavots īss ievadstāstījums par stiepšanās nozīmi, vizuālie piemēri un motivējoši uzdevumi spēles formā, lai veicinātu bērnu interesi un iesaisti.

Audzēkņu priekšzināšanas

Bērniem ir pamatprasmes kustību koordinācijā, viņi spēj atkārtot vienkāršas deju kombinācijas un sekot pedagoga norādēm. Daļai ir pieredze citās fiziskās aktivitātēs, taču stiepšanās iemaņas kopumā vēl atrodas veidošanās stadijā.

Apgūstamās prasmes

Nodarbībā bērni attīsta elastību, lokanību un muskuļu spēku, apgūst pareizu stiepšanās tehniku un uzlabo stāju, vienlaikus stiprinot ķermeņa apzināšanos. Tiek veicinātas sadarbības prasmes pāru darbā, spēja sajust mūzikas ritmu un to pielāgot kustībām. Nodarbība rosina arī radošo izpausmi un kustību improvizāciju.

Izmantotās metodes un darba formas

Nodarbība norisinās kā praktiska darbošanās, kurā pedagogs demonstrē kustības, skaidro vingrinājumu nozīmi un veicina bērnu iesaisti ar spēļu elementiem. Audzēkņi vingrinājumus atkārtoti individuāli, pāros un grupā, vienlaikus saņemot korekcijas un pozitīvu atgriezenisko saiti.

Audzēkņu darbības raksturojums

Bērni aktīvi iesaistās nodarbībā – uzmanīgi klausās pedagoga norādījumus, atkārtoti kustības un sadarbojas ar partneriem. Viņi uzdod jautājumus par sajūtām, dalās pieredzē, praktizē vingrinājumus un eksperimentē ar kustībām. Audzēkņi uzstājas grupas priekšā, salīdzina sasniegumus un nodarbības noslēgumā reflektē par paveikto.

Pedagoga secinājumi

Nodarbība palīdz ne tikai fiziski attīstīties, bet arī veicina bērnu pašpārlicinātību un sadarbības prasmes. Turpmāk ieteicams vingrinājumu repertuāru pakāpeniski paplašināt, iekļaujot dažādus ritmiskus uzdevumus un nelielas radošās improvizācijas, lai saglabātu bērnu interesi un motivāciju.

Pedagogs: Oļesja Senčeva

Interēšu izglītības joma: Kulturizglītība, deja

Mācību programma: “MAZĀ BALERĪNA”

Nodarbības tēma: Moderna deja, floorwork (uz grīdas)



Nodarbības ilgums: 3 māc. st.

Audzēkņu vecums: 10-11 gadi

Nepieciešamie resursi

Nodarbībai nepieciešama telpa ar brīvu, drošu un neslīdošu grīdas laukumu. Kustību kontrolei tiek izmantota spoguļsiena, bet muzikālajam pavadījumam – kvalitatīva atskaņošanas aparatūra. Grīdas darba (*floorwork*) vingrinājumiem tiek sagatavoti paklājiņi vai mīksts segums, kā arī ceļu sargi, lai nodrošinātu audzēkņu drošību un izvairītos no traumām.

Sagatavošanās darbi

Pedagogs izvēlas piemērotu mūziku dažādām nodarbības daļām – ievadam, iesildīšanai, vingrinājumiem un improvizācijai. Tiek sagatavotas kustību kombinācijas ar *floorwork* elementiem: ripojumiem, pārejām, balstiem, slīdējumiem, stājām, kūleņiem un vienkāršiem akrobātikas elementiem. Nodarbības ievadam tiek sagatavots īss teorētisks skaidrojums par modernas dejas un klasiskā baleta elementu apvienojumu, kā arī vizuāls paraugs – video fragments vai pedagoga demonstrējums.

Audzēkņu priekšzināšanas

Audzēkņi jau pārzina klasiskās dejas pamatus – pozas, līdzsvaru un koordināciju, kā arī spēj izpildīt vienkāršas kombinācijas un kustēties sinhroni grupā. Viņiem ir iemaņas stiepšanās un iesildīšanās vingrinājumos, labi attīstīta muzikālā dzirde un ritma izjūta. Audzēkņiem ir pietiekama fiziskā sagatavotība un pamati akrobātisko elementu izpildē.

Apgūstamās prasmes

Audzēkņi apgūst **floorwork** tehnikas pamatus – pārejas no stāvus pozas uz grīdu un atpakaļ, vienlaikus attīstot kustību plūdumu un ķermeņa kontroli. Tiek pilnveidota elastība un spēks, īpaši strādājot ar ķermeņa smaguma centru. Audzēkņi tiek mudināti radoši izpausties improvizācijā, apgūst sadarboties duetos un grupā, kā arī mācās izmantot iepriekš apgūtās baleta tehnikas prasmes mūsdienīgu dejas kontekstā.

Izmantotās metodes un darba formas

Nodarbībā tiek izmantots skaidrojums, demonstrējums, praktiskie vingrinājumi, improvizācija un diskusija. Darbs notiek individuāli, pāros, grupās un frontāli, kā arī tiek veikti **across floor** vingrinājumi pa diagonāli. Pedagogs plāno un demonstrē kustības, motivē un iedrošina audzēkņus, organizē darbu dažādās formās, novēro un koriģē tehniku, sniedz atgriezenisko saiti un rezumē nodarbību.

Audzēkņu darbības raksturojums

Audzēkņi klausās norādījumus, vēro demonstrējumu un precizē neskaidros elementus. Viņi praktizē **floorwork** vingrinājumus individuāli, pāros un grupās, diskutē par sajūtām, eksperimentē improvizācijā un veido īsas kombinācijas. Nodarbības noslēgumā prezentē savu izpildījumu, reflektē par procesu un pielieto tehniku mūzikas pavadījumā.

Pedagoga secinājumi

Floorwork vingrinājumi palīdz audzēkņiem pārvarēt bailes no kritiena un stiprina uzticību savai ķermeņa kontrolei. Nodarbība veicina bērnu radošo domāšanu, jo viņi iemācās apvienot tehniku ar personīgo kustību izteiksmi.

Pedagogs: Sabīne Sila

Interēšu izglītības joma: Kultūrizglītība, dejas

Mācību programma: “BALETA STUDIJA”

Nodarbības tēma: Klasiskās dejas pamatkustību izpildes kvalitātes pilnveide vingrinājumos pie baleta stieņa



Nodarbības ilgums: 2 māc. st.

Audzēkņu vecums: 8 – 10 gadi

Nepieciešamie resursi:

Nodarbībai tiek izmantota deju zāle, aprīkota atbilstoši klasiskās dejas prasībām – baleta stienis, speciāla deju grīda un spoguļi. Pedagogam nodrošināmas klavieres vai cits mūzikas instruments nodarbības pavadījumam.

Sagatavošanās darbi:

Pedagogs pirms nodarbības sagatavo vingrinājumu secību pie baleta stieņa, ņemot vērā audzēkņu vecumu, iepriekš apgūtās prasmes un individuālās spējas. Vingrinājumi tiek izvēlēti tā, lai pilnveidotu pamatkustību kvalitāti un nodrošinātu pakāpenisku progresu.

Audzēkņu priekšzināšanas

Grupā ir audzēkņi ar priekšzināšanām klasiskajā dejā. Audzēkņi pārzina klasiskās dejas roku un kāju pozīcijas, kā arī pamatkustības (*plié, battement tendu, battement tendu jeté, rond de jambe par terre, u.c.*). Prot izpildīt vienkāršus klasiskās dejas vingrinājumus gan pie baleta stieņa, gan deju zāles vidū.

Apgūstamās prasmes

Nodarbības laikā audzēkņi attīsta izpratni par pareizu klasiskās dejas pamatkustību izpildījumu pie baleta stieņa, pilnveido kāju un roku darbības precizitāti, kā arī iemaņas analizēt kustību izpildījuma kvalitāti.

Izmantotās metodes un darba formas

Stunda tiek organizēta trīs daļās: ievads ar sasveicināšanos (*révérence*), galvenā daļa – vingrinājumi pie baleta stieņa, un noslēgums ar atsveicināšanos. Tiek izmantota demonstrējoša-skaidrojuma metode, galvenokārt praktisks grupu un frontālais darbs, ar individuālu atgriezenisko saiti.

Audzēkņu darbības raksturojums

Audzēkņi aktīvi iesaistās stundā, klausās pedagoga norādījumus un cenšas tos precīzi izpildīt. Pie baleta stieņa praktizē pamatkustības, seko kāju un roku pozīcijām, stājai un kustību precizitātei, izmantojot spoguļi paši analizē izpildījumu un koriģē neprecizitātes. Nodarbības laikā audzēkņi sadarbojas ar pedagogu, uzdod jautājumus un iedziļinās kustību tehnikā.

Pedagoga secinājumi

Audzēkņi demonstrē spēju koncentrēties deju stundas uzdevumiem, lai sasniegtu deju stundas sākumā uzstādīto mērķi. Redzams progress pamatkustību izpildījuma kvalitātē, īpaši, uzlabojas kāju darbība vingrinājumu izpildes laikā. Audzēkņi sāk vairāk izmanto spoguļi kā vienu no pašvērtējuma instrumentiem, kas raksturo attieksmi pret kustību tehnisko izpildījumu. Nākamajās deju stundās ieteicams pievērst uzmanību roku un kāju darbības koordinācijai, pamatkustību izpildījuma amplitūdai un sarežģītības pakāpes paaugstināšanai vingrinājumiem pie baleta stieņa.

Pedagogs: Dace Lapiņa

Interēšu izglītības joma: Kultūrizglītība, deja

Mācību programma: BALETA STUDIJA

Nodarbības tēma: Klasiskās dejas kustību pilnveidošana un attīstīšana dejas zāles vidū



Nodarbības ilgums: 2 māc.st.

Audzēkņu vecums: 7-10 gadi

Nepieciešamie resursi

Nodarbībai ir vajadzīga telpa ar klasiskās dejas grīdu (baleta linoleju), kas nodrošina drošu un piemērotu segumu kustību izpildei. Spoguļi ļauj audzēkņiem sekot līdzi savai stājai un kustību precizitātei, savukārt klavieres nodrošina dzīvu muzikālo pavadījumu.

Sagatavošanās darbi

Pedagogs rūpīgi izstrādā baleta kombinācijas, kas paredzētas izpildei dejas zāles centrā. Veidojot uzdevumus, viņš ņem vērā konkrētās vecuma grupas īpatnības. Lai nodarbība būtu efektīva, pedagogam nepieciešamas profesionālas zināšanas klasiskās dejas metodikā, kā arī pieredze kustību secību pielāgošanā dažādiem sagatavotības līmeņiem.

Audzēkņu priekšzināšanas

Audzēkņi, pirms uzsākt baleta kustības dejas zāles vidū, jau ir apguvuši pamatprasmes darbā pie baleta stieņa – tādas kustības kā *battement tendu*, *battement jeté*, *fondus*, *frappé* un citas. Šīs iemaņas ļauj viņiem droši pāriet uz sarežģītākiem vingrinājumiem, jo bērni ir attīstījuši kustību precizitāti un tehniski pareizu izpildījumu.

Apgūstamās prasmes

Baleta zāles vidū audzēkņi pilnveido stabilitāti un balansu, attīsta kustību precizitāti un kombināciju izpildījumu. Viņi mācās analizēt savu darbu, izmantojot spoguļus un pedagoga norādes, kā arī apgūst sadarbību ar pedagogu, lai soli pa soli panāktu tehniski pareizu un estētisku rezultātu.

Izmantotās metodes un darba formas

Baleta treniņstunda metodiski tiek strukturēta četrās daļās: darbs pie stieņa, vingrinājumi zāles vidū, *allegro* un diagonāles. Zāles vidū audzēkņi atkārto tās pašas kustības, kas apgūtas pie stieņa – *plié*, *battement tendu*, *jeté*, *frappé* un citas, taču ar lielāku brīvību telpā. Pedagogs motivē audzēkņus justies kā māksliniekiem, vienlaikus demonstrējot kustības un sniedzot tehniskus skaidrojumus par to pareizu izpildījumu. Kustību kombinācijas tiek analizētas kopā ar audzēkņiem, un caur nepārtrauktu sadarbību un komunikāciju starp pedagogu un audzēkni tiek panākts kvalitatīvs izpildījums.

Audzēkņu darbības raksturojums

Audzēkņi aktīvi iesaistās nodarbībā – uzdod jautājumus, demonstrē un analizē kustības. Viņi mācās noturēt stāju, stiept kājas, strādāt grupās un izmantot spoguļus, lai redzētu un koriģētu savu izpildījumu.

Pedagoga secinājumi

Pedagogs secina, ka labu rezultātu iespējams panākt tikai ar ciešu sadarbību un savstarpēju cieņu. Svarīgi ieinteresēt audzēkņus, lai viņi nāktu uz nodarbībām ar prieku un vēlmi pilnveidoties.

Pedagogs: Margarita Ļitvinova

Interēšu izglītības joma: Kultūrizglītība, dejas

Mācību programma: “BALETA STUDIJA”

Nodarbības tēma: Vidēja līmeņa lēcienu apguve (*Allegro*)

Nodarbības ilgums: 2 māc.st

Audzēkņu vecums: 12 – 15 gadi



Nepieciešamie resursi

Nodarbības norises nodrošināšanai nepieciešama telpa jeb zāle, kas aprīkota atbilstoši klasiskās dejas stundas prasībām. Tāpat nepieciešams baleta stienis, deju grīda, spoguļi un mūzikas instruments (klavieres) vai audioieraksts ar mūziku.

Sagatavošanās darbi

Pedagogs sagatavo divu vidēja līmeņa lēcienu (*Allegro*) vingrinājumu kombinācijas, izvēloties tās atbilstoši audzēkņu vecumposmam un prasmju līmenim. Tiek izstrādāta secība, kas ietver divus vidēja līmeņa lēcienus un to kombinācijas, akcentējot pareizu tehniku un koordināciju.

Audzēkņu priekšzināšanas:

Grupā ir audzēkņi ar priekšzināšanām klasiskajā dejā, kuri pārzina pamata lēcienus un spēj izpildīt vienkāršas kombinācijas mūzikas pavadījumā. Audzēkņi apguvuši klasiskās dejas roku un kāju pozīcijas, kā arī spēju saglabāt stāju un līdzsvaru lēcienu izpildes laikā.

Apgūstamās prasmes

Tiek pilnveidota vidēja līmeņa lēcienu (*Allegro*) izpildījuma tehnika; attīstīts pēdu spēks, un saišu elastība, kā arī kustību koordinācija; uzlabota spēja precīzi ievērot mūzikas frāzējumu un ritmu.

Izmantotās metodes un darba formas:

Nodarbības mērķis ir apgūt vidēja līmeņa lēcienus, pievēršot uzmanību to izpildījuma tehniskai precizitātei un dinamikai. Nodarbība sastāv no iesildīšanās, galvenās un noslēguma daļas. Galvenajā daļā tiek izmantota izskaidrojoši ilustratīva metode – lēcienu demonstrējums pedagoga izpildījumā, kustību analīze un to pakāpeniska apguve vairākkārtējos atkārtojumos, izmantojot dažādus tempus. Darbs notiek gan grupā, gan individuāli, pedagogam sniedzot korekcijas un individuālu atgriezenisko saiti. Tiek akcentēta lēcienu izpildījuma precizitāte, ķermeņa stājas noturība un lēcienu dinamiska izpilde, neaizmirstot par kustību vieglumu.

Audzēkņu darbības raksturojums

Audzēkņi aktīvi iesaistās, seko pedagoga norādēm un apvieno ķermeņa spēku ar kustību vieglumu, izpildot vidēja līmeņa lēcienu kombinācijas. Viņi tiecas uz precīzu pēdu darbību un sinhronizāciju ar mūziku, kā arī labo kļūdas, lai uzlabotu tehnisko izpildījumu.

Pedagoga secinājumi

Audzēkņi apguvuši divus vidēja līmeņa lēcienus. Viņi demonstrē uzlabojumus lēcienu tehniskajā izpildījumā, spējot apvienot precizitāti ar kustību izteismīgumu. Turpmāk ieteicams pakāpeniski ieviest sarežģītākas lēcienu kombinācijas, lai nostiprinātu spēku, atspērīgumu un kustību stabilitāti.

Pedagogs: Anna Ļetunovska

Interēšu izglītības joma: Kultūrizglītība, dejas

Mācību programma: DEJU ŠOVGRUPA "MIX"

Nodarbības tēma: Kāju muskulatūras attīstība, izmantojot klasiskās dejas vingrinājumus



Nodarbības ilgums: 2 māc. st.

Audzēkņu vecums: 8-10 gadi

Nepieciešamie resursi

Nodarbībai nepieciešams stienis vingrinājumiem, mūzikas atskaņotājs kustību pavadījumam un spogulis, kas ļauj audzēkņiem kontrolēt stāju un kustību izpildījumu.

Sagatavošanās darbi

Pirms nodarbības pedagogs sagatavo un analizē vingrinājumus, lai tie būtu vērsti uz visu muskuļu grupu attīstību un izpildīti anatomiski pareizi. Nodarbībai jā sagatavo piemērota mūzika, jā nodrošina darba vieta pie stieņa un pārbaudīts aprīkojums. Pedagogam nepieciešamas zināšanas klasiskās dejas metodikā, bērnu anatomijas un fizioloģijas pamatos, kā arī spēja pielāgot vingrinājumus dažādam sagatavotības līmenim, nodrošinot drošu un efektīvu slodzi.

Audzēkņu priekšzināšanas

Audzēkņiem jābūt apguvušiem klasiskās dejas pamatus – roku un kāju pozīcijas, pamatelementus pie stieņa. Nepieciešama arī pietiekama elastība, lai kāju spētu pacelt 90 grādu leņķī.

Apgūstamās prasmes

Nodarbībā audzēkņi apgūst pareizu klasiskās dejas kāju pozīciju izpildi, pēdu un ceļgalu izstiepšanu. Tiek attīstīts izvērsums gan statiskās pozīcijās, gan vingrinājumu gaitā, kā arī trenēts kāju spēks, kustību ātrums un klasiskās dejas tehnikas precizitāte.

Izmantotās metodes un darba formas

Nodarbībā tiek apvienotas demonstrējuma un skaidrojuma metodes – pedagogs rāda pareizu kustību izpildi, audzēkņi atkārto. Pedagogs plāno nodarbību, izskaidro tehniku, uzdod jautājumus, sniedz atgriezenisko saiti un nepieciešamības gadījumā koriģē plānu atbilstoši audzēkņu prasmēm. Darba forma pārsvarā individuāla.

Audzēkņu darbības raksturojums

Audzēkņi seko kustību izpildes tehnikai, ieklausās pedagoga skaidrojumos un kustību teorijā. Nodarbības laikā viņi atbild uz jautājumiem, analizē savu darbību un nepieciešamības gadījumā uzdod jautājumus, lai precizētu izpratni par uzdevumu.

Pedagoga secinājumi

Katra nodarbība ir unikāla, un, neskatoties uz sagatavošanos, pedagogam jāspēj būt elastīgam un mainīt plānu, ja tas nepieciešams. Dažas prasmes audzēkņiem apgūstamas vieglāk, citas prasa ilgāku laiku, tādēļ skolotājam jāpielāgojas individuālajam mācīšanās tempam, vienlaikus saglabājot grupas darba efektivitāti. Klasiskās dejas pamatprasmes, kas tiek apgūtas šajās nodarbībās, ir īpaši nozīmīgas, jo tās nodrošina labāku stāju, plastiku un kustību kontroli, kas noder arī mūsdienu deju izpildījumā.

Pedagogs: Darja Dobrina-Golubeva

Interesu izglītības joma: Kultūrizglītība, dejas

Mācību programma: DEJU ŠOVGRUPA "MIX"

Nodarbības tēma:

Dažādu akrobātikas elementu apgušana mūsdienu dejai



Nodarbības ilgums: 3 māc.st.

Audzēkņu vecums: 7-9 gadi

Nepieciešamie resursi

Nodarbībai nepieciešama plaša, droši iekārtota zāle ar paklājiem un sporta matračiem, kas nodrošina piemērotus apstākļus akrobātikas elementu apguvei un samazina traumu risku.

Sagatavošanās darbi

Tiek sagatavots nepieciešamais inventārs un pārdomāta vingrinājumu secība, izvēloties bērnu vecumam un sagatavotības līmenim piemērotus akrobātikas elementus. Skolotāja profesionalitāte deju un akrobātikas jomā ļauj nodrošināt precīzu demonstrējumu, drošības uzraudzību un atbilstošas metodiskās pieejas, lai bērni apgūtu tehniku pakāpeniski un droši.

Audzēkņu priekšzināšanas

Audzēkņiem jābūt pamatzināšanām par akrobātikas elementu izpildes drošības tehniku un jāspēj ievērot pedagoga norādījumus, strādājot ar inventāru. Viņiem jāprot izpildīt pamatelementi – tiltiņš, stāja uz rokām pie sienas, kūlenis un ritenis. Šīs prasmes kalpo kā pamats sarežģītāku triku apguvei un drošai kustību izpildei mūsdienu dejas kontekstā.

Apgūstamās prasmes

Nodarbības laikā audzēkņi stiprina ķermeni, attīsta koordināciju, izturību un lokanību. Viņi apgūst pārmetienus uz priekšu un atpakaļ, kā arī dažādus deju trikus, kas integrēti mūsdienu dejas kustībās. Audzēkņi mācās pareizu tehniku, apzināties savu ķermeni telpā un droši izmantot apgūtās iemaņas, apvienojot akrobātiku ar deju izteiksmi.

Izmantotās metodes un darba formas

Pedagogs izmanto skaidrojuma un demonstrējuma metodi – vispirms izskaidro elementa izpildes tehniku, pēc tam to parāda, uzsverot drošības aspektus. Nodarbībā tiek izmantots individuālais darbs, darbs pāros un grupās, kas veicina sadarbību un savstarpējo atbalstu. Pedagoģi aktīvi koriģē katra audzēkņa kustības, sniedz individuālus padomus un iedrošinājumu. Jaunu elementu apguvē pedagogs nodrošina fizisku atbalstu un drošību, lai bērni justos pārliecināti un varētu pakāpeniski pilnveidot tehniku.

Audzēkņu darbības raksturojums

Audzēkņi uzmanīgi klausās pedagoga skaidrojumu, vēro demonstrējumu un cenšas precīzi atkārtot kustības. Viņi aktīvi iesaistās elementu izpildē, prasa palīdzību, ja rodas grūtības, un ar prieku izmēģina jaunus trikus. Darbā pāros un grupās bērni atbalsta viens otru, mācās sadarboties un dalās pieredzē. Šajā vecumposmā īpaši izpaužas viņu dabiskais azarts un prieks par kustību, kas motivē turpināt centīgi strādāt pie jaunu prasmju apguves.

Pedagoģa secinājumi

Nodarbība sniedz visaptverošu attīstību – tiek stiprināta bērnu fiziskā sagatavotība, koordinācija un drošības izjūta. Apgūstot akrobātiskos elementus, audzēkņi iegūst lielāku pašapziņu un motivāciju mācīties sarežģītākas kombinācijas. Profesionālā deju kolektīva kontekstā šīs prasmes ir īpaši nozīmīgas, jo tās ļauj kvalitatīvi papildināt deju repertuāru ar akrobātiskiem elementiem, kas uzlabo uzstāšanos konkursos un koncertos, veicinot kolektīva atpazīstamību un māksliniecisko izaugsmi.

Pedagogs: Jūlija Latsone

Interēšu izglītības joma: Kultūrizglītība, deja

Mācību programma: DEJU ŠOVGRUPA "MIX"

Nodarbības tēma: Ritmika

Nodarbības ilgums: 3 māc.st.

Audzēkņu vecums: 5-6 gadi



Nepieciešamie resursi

Nodarbība notiek deju zālē, kas aprīkota ar spoguļiem un piemērotu deju grīdu. Tiek izmantota mūzikas aparātūra ritma vingrinājumiem, kā arī paklāji darbam uz grīdas. Bērniem jābūt ērtā sporta apģērbā, lai kustības būtu brīvas un drošas.

Sagatavošanās darbi

Pirms nodarbības pedagogs izstrādā deju kombināciju, ņemot vērā bērnu sagatavotības līmeni un vecumposmam atbilstošās iespējas. Tiek atlasīts ritmisks mūzikas materiāls, kas palīdzēs bērniem vieglāk uztvert un izpildīt kustības.

Audzēkņu priekšzināšanas

Nodarbībā piedalās bērni ar iepriekšēju pieredzi dejā (2.–3. apmācības gads). Viņi apguvuši pamata deju kustības un iepazinušies ar stiepšanās vingrinājumiem, kas ļauj droši turpināt apgūt ritmikas elementus.

Apgūstamās prasmes

Nodarbības laikā audzēkņi apgūst jaunas deju kustības un pilnveido spēju iegaumēt deju kombinācijas, trenējot kustību atmiņu. Tiek attīstīta ritma izjūta un risinātas ritma problēmas, kā arī uzlabotas lokanības un stiepšanās prasmes.

Izmantotās metodes un darba formas

Nodarbība tiek organizēta četrās daļās, apvienojot demonstrējumu, praktisku darbošanos un radošas aktivitātes. Pirmajā daļā pedagogs rāda deju kustības, un bērni, izmantojot spoguļus, cenšas tās atkārtot. Otrajā daļā tiek strādāts ar ritmu un skaitu, skaidrojot, kāpēc ir svarīgi dejojot atbilstoši ritmam. Trešajā daļā audzēkņi uz paklājiem veic stiepšanās vingrinājumus, izmantojot iepriekš apgūtās prasmes. Noslēgumā notiek deju spēle, kas rosina iztēli un veicina brīvu kustību izpausmi.

Audzēkņu darbības raksturojums

Pirmajā daļā bērni vēro pedagoga kustības, atkārtot tās un cenšas nodejot kombināciju paši, izmantojot spoguļi pašvērtējumam. Otrajā daļā viņi ieklausās mūzikā, mācās atrast skaitījumu "viens", soļo, lēkā un sit plaukstas ritmā. Trešajā daļā audzēkņi vingro uz paklāja, izpilda stiepšanās vingrinājumus ("taurenītis", "vardīte" u.c.) un trenē špagatus, uzlabojot lokanību. Noslēgumā notiek deju spēle ar improvizāciju un brīvām kustībām, kas ļauj bērniem emocionāli atbrīvoties.

Pedagoga secinājumi

Nodarbībā izmantotās metodes un darba formas apliecina, ka audzēkņi tiek mērķtiecīgi attīstīti gan tehniski, gan muzikāli, gan emocionāli, kas ir būtiski šajā vecumposmā. Regulārs darbs pie ritmikas, kustību precizitātes un lokanības veido stabilu pamatu turpmākai deju izaugsmei.

Pedagoga lielā pieredze darbā ar bērniem un panākumi dažādos konkursos ļauj veiksmīgi sagatavot audzēkņus skatuves praksei – koncertiem, konkursiem un citām publiskām uzstāšanās. Šāda pieeja nodrošina, ka bērni ne tikai pilnveido deju prasmes, bet arī gūst pārliecību par sevi un prieku par uzstāšanos auditorijas priekšā.

Pedagogs: Ignats Ančāns

Interēšu izglītības joma: Kultūrizglītība, deja

Mācību programma:

„KLASISKĀS DEJAS PAMATI
TAUTAS DEJU KOLEKTĪVAM”



Nodarbības tēma: Kustību apguve pie baleta stieņa

Nodarbības ilgums: 2 māc. st.

Audzēkņu vecums: 9–16 gadi

Nepieciešamie resursi

Nodarbībā tiks izmantots baleta stienis, spoguļi, ērti vingrošanas apavi vai deju kurpes, muzikālais pavadījums (klavieres vai ieraksts), telpa ar gludu grīdas segumu.

Sagatavošanās darbi

Pirms nodarbības pedagogs izstrādā vingrinājumu kompleksu pie baleta stieņa, sagatavo piemērotu muzikālo materiālu un nodrošina telpas iekārtojumu, lai audzēkņiem būtu pietiekami daudz vietas kustību izpildei. Tiek pārbaudīta stieņu un spoguļu drošība.

Audzēkņu priekšzināšanas

Nodarbībās iesācēji tiek iepazīstināti ar stājas pamatiem un pamatpozīcijām. Pedagogs soli pa solim demonstrē, kā pareizi nostāties pie stieņa, noturēt ķermeni, elpot un sadalīt svaru. Audzēkņiem ar priekšzināšanām tiek piedāvāti sarežģītāki vingrinājumi, balstoties uz iepriekš apgūtajām prasmēm.

Apgūstamās prasmes

Nodarbības laikā audzēkņi pakāpeniski apgūst klasiskās dejas pamatpozīcijas – kāju un roku novietojumu, stājas un līdzsvara noturēšanu. Viņi trenējas izpildīt vienkāršus vingrinājumus pie stieņa, piemēram, *plié*, *relevé* un *tendu*. Šajā procesā tiek attīstīta kustību precizitāte, ritma izjūta un ķermeņa koordinācija.

Izmantotās metodes un darba formas

Nodarbībā tiek lietotas demonstrēšanas, atkārtošanas un improvizācijas metodes. Pedagogs rāda vingrinājumus pie stieņa, audzēkņi tos atkārto spoguļu priekšā, pakāpeniski pārejot no vienkāršām kustībām uz sarežģītākām kombinācijām un sasaistot tās ar mūziku.

Audzēkņu darbības raksturojums

Audzēkņi pie stieņa izpilda iesildīšanās vingrinājumus, atkārto pamatpozīcijas un *plié*. Pieredzējušie apvieno kustības kombinācijās, iesācēji nostiprina pamatus. Visi aktīvi seko pedagoga norādēm un līdzdarbojas harmoniski un ritmiski.

Pedagoga secinājumi

Nodarbības laikā audzēkņi nostiprina pamatus, kas ir svarīgi tautas deju tehnikas pilnveidošanai – stāja, līdzsvars, precizitāte. Regulāra vingrinājumu atkārtošana palīdz attīstīt izturību un koncentrēšanās spēju. Pedagogs uzsver, ka klasiskās dejas elementi ir būtisks pamats tautas deju kolektīva estētiskai un tehniskai kvalitātei, motivējot audzēkņus turpināt darbu arī mājās.

Pedagogs: Sandra Purmale

Interēšu izglītības joma: Kultūrizglītība, tautas deja

Mācību programma: TAUTAS DEJU KOLEKTĪVS “SIENĀZĪŠI”

Nodarbības tēma: Ritms



Nodarbības ilgums: 1 māc. st.

Audzēkņu vecums: 3-4 gadi

Nepieciešamie resursi

Nodarbībai nepieciešama plaša zāle ar piemērotu grīdas segumu, labu apgaismojumu un spoguļiem. Muzikālajam pavadījumam tiek izmantotas klavieres un koncertmeistars, kā arī audio ieraksti ar nepieciešamo atskaņošanas tehniku. Audzēkņiem jābūt nodarbībai piemērotam apģērbam un apaviem.

Sagatavošanās darbi

Pirms nodarbības pedagogs izvēlas vecumposmam atbilstošu deju, sagatavo nošu materiālu un audio ierakstu, kā arī pats apgūst dejas gaitu. Telpa tiek izvēdināta un iekārtota darbam. Pedagogs pārdomā stundas secību un vingrinājumus, lai audzēkņi pakāpeniski un veiksmīgi apgūtu dejai nepieciešamās kustības.

Audzēkņu priekšzināšanas

Audzēkņiem jāprot pārvietoties pa apli un “dārziņu”, kā arī jābūt gataviem dejojot pāri.

Apgūstamās prasmes

Gatavojoties dejas apguvei, audzēkņi nostiprina tehniskās iemaņas un attīsta ritma izjūtu. Dejojot pāri, viņi apgūst sadarbību, bet rotaļā “Mežā” tiek veicināts radošums un brīva kustību izteiksme.

Izmantotās metodes un darba formas

Iesildīšanās daļā šajā vecumposmā dominē gandrīz nepārtraukts pedagoga demonstrējums, kuru papildina īsi skaidrojumi un kustību analīze. Galvenā darba forma ir grupas darbs, bet nepieciešamības gadījumā tiek izmantota individuāla pieeja. Dejas apguves sākumā pedagogs iepazīstina ar stāstu, kam seko katras kustības demonstrējums un vairākkārtīga atkārtošana. Pēc tam notiek dejas elementu savienošana vienotā plūsmā. Nodarbība noslēdzas ar rotaļu “Mežā”, kas kalpo kā balva un vienlaikus veicina audzēkņu radošumu.

Audzēkņu darbības raksturojums

Audzēkņi ar interesi klausās un vēro pedagoga demonstrējumu, atkārto kustības un mācās tās izdejot ritmiski. Viņi ar prieku dejo pāros un aplī, cenšoties kustības izpildīt precīzi. Noslēgumā ar aizrautību piedalās rotaļā “Mežā”, kurā tiek attīstīta sadarbība vienam ar otru.

Pedagoga secinājumi

Lielākā daļa audzēkņu veiksmīgi tika galā ar uzdevumiem, tomēr atsevišķiem nepieciešams turpmāk pielietot citas darba formas. Jāturpina pievērst uzmanību precīzam roku un kāju stāvoklim, kā arī ritma un tempa ievērošanai, lai uzlabotu kustību precizitāti. Regulārs un mērķtiecīgs darbs nodrošinās, ka audzēkņi pakāpeniski izaugs un spēs prasmīgi dejojot tautas deju kolektīvā.

Pedagogs: Vladimirs Pavļins

Interēšu izglītības joma: Kultūrizglītība, dejas

Mācību programma: "DEJU APMĀCĪBA"

Nodarbības tēma: Džaivs

Nodarbības ilgums: 2 māc.st.

Audzēkņu vecums: 8-10 gadi



Nepieciešamie resursi

Nodarbībai nepieciešama plaša deju zāle, lai audzēkņi varētu kontrolēt stāju un kustību precizitāti. Nepieciešams mūzikas atskaņotājs ar atbilstošu mūzikas repertuāru džaiva ritmos. Audzēkņiem jābūt ērtā deju apģērbā un apavos, kas piemēroti aktīvām kustībām.

Sagatavošanās darbi

Pirms nodarbības pedagogs sagatavo mūzikas repertuāru džaiva ritmos, pārbauda mūzikas atskaņošanas tehniku un nodrošina drošu, brīvu deju telpu. Tiek izplānota nodarbības struktūra – iesildīšanās, jauno soļu apguve, kombināciju veidošana un noslēguma dejas. Pedagogs balstās uz savu ļoti lielo un ilggadējo pieredzi dejas mākslā un pedagoģijā, izvēloties piemērotākās metodes, lai bērni ne tikai iemācītos soļus, bet arī izjustu džaiva raksturīgo enerģiju un prieku.

Audzēkņu priekšzināšanas

Audzēkņi jau ir apguvuši dažādus deju stilus – lēno valsi, merengu, fokstrotu, letki, sirtaki un līnijdejas. Viņi prot ievērot ritmu, pārzina pamata soļus pāru un grupu dejās, kā arī spēj sekot pedagoga rādītajam paraugam. Ir pieredze darbā ar mūzikas frāzēm un kustību kombinācijām, kas ļauj vieglāk apgūt jaunus deju stilus, piemēram, džaivu. Šīs priekšzināšanas veido stabilu pamatu tālākai muzikāli ritmiskās izjūtas un kustību koordinācijas attīstīšanai.

Apgūstamās prasmes

Audzēkņi apgūs džaiva pamata soļus, ritma izjūtu un kustību plastiku. Attīstīs koordināciju, izturību un spēju dejot pāros, vienlaikus izpaužot džaiva enerģiju un priecīgo raksturu.

Izmantotās metodes un darba formas

Pedagogs izmanto demonstrējumu, skaidrojumu un atkārtojumu, soli pa solim rādot džaiva soļus. Tiek lietoti vingrinājumi ritma izjūtas un kustību koordinācijas attīstīšanai. Darbs notiek frontāli – visi kopā ar pedagogu, pāros – trenējot sadarbību, kā arī individuāli, lai pilnveidotu katra audzēkņa tehniku. Pedagogs sniedz atgriezenisko saiti, iedrošina un koriģē kustības, lai rezultāts būtu tehniski pareizs un muzikāli izteiksmīgs.

Audzēkņu darbības raksturojums

Audzēkņi ar interesi seko pedagoga demonstrējumiem un atkārtoti džaiva soļus. Viņi aktīvi trenējas gan individuāli, gan pāros, cenšoties noturēt ritmu un sinhronizēt kustības ar mūziku. Nodarbības laikā bērni uzdod jautājumus, dalās iespaidos, sadarbojas ar partneriem un pamazām sāk izjust džaiva rotaļīgo raksturu. Noslēgumā ar prieku dejas nelielas kombinācijas, demonstrējot gan tehniku, gan radošu attieksmi.

Pedagoga secinājumi

Džaiva apguve attīsta ritma izjūtu, kustību brīvību un prieku dejā. Bērniem ir svarīgi zināt populārāko deju pamatsoļus, jo tie veido universālu kustību bāzi un dod pārliecību gan jaunu deju apguvē, gan ikdienas kultūras pasākumos.

Pedagogs: Ilona Ābola

Interēšu izglītības joma: Kultūrizglītība, deja

Mācību programma: "RITMOPLASTIKA"

Nodarbības tēma: Ritms. Koordinācija. Elpa.



Nodarbības ilgums: 2 māc. st.

Audzēkņu vecums: 2 – 3 gadi

Nepieciešamie resursi

Nodarbībā tiek izmantota telpa ar mīkstu grīdas segumu, kas nodrošina bērniem drošu kustību un rotaļas. Tehniskais nodrošinājums ietver datoru ar piekļuvi YouTube, mūzikas pastiprinātāju, klavieres un dažādas perkusijas, kā arī autentiskos instrumentus. Papildus tiek izmantoti dabas materiāli, kas ļauj radoši iepazīt ritmu, koordināciju un elpošanas vingrinājumus, kā arī veicina sensorās pieredzes attīstību.

Sagatavošanās darbi

Pirms nodarbības sākuma tiek veikta tehniskā aprīkojuma pārbaude. Sagatavo muzikālos instrumentus un dabas materiālus, izkārtotot tos ērtai pieejai uz galda vai palodzes. Tāpat tiek sagatavoti video un audio materiāli, sakārtoti darbam nepieciešamajā secībā, lai nodrošinātu plūstošu un radošu nodarbības gaitu.

Audzēkņu priekšzināšanas

Nemot vērā audzēkņu vecumu, viņiem nav iepriekš apgūtu zināšanu vai prasmju šajā jomā. Nodarbības laikā tiek uzsākta pirmo soļu apguve, iepazīstinot bērnus ar ritmu, koordināciju un elpošanu, vienlaikus veicinot interesi un vēlmi aktīvi piedalīties kustību un mūzikas aktivitātēs.

Apgūstamās prasmes

Nodarbības laikā bērni kopā ar vecākiem apgūst vienkāršas ritma kombinācijas, spēli ar perkusijām, mācās nopūst spalvu no plaukstas, paņemt kociņus un darboties ar abām rokām vienlaicīgi. Šie uzdevumi veicina radošu attieksmi, māca risināt problēmas un attīsta komunikācijas un sadarbības prasmes.

Izmantotās metodes un darba formas

Nodarbībā tiek izmantotas skaidrojuma, demonstrējuma un sarunas metodes, pielāgojot tās mazu bērnu vecumam. Darbs notiek galvenokārt kopā ar vecākiem, kas veicina gan mācību procesu, gan pozitīvu nodarbības gaisotni. Praktiskās darbības tiek organizētas pāros (vecāks + bērns) un grupās (vecāks ar vairākiem bērniem), kas attīsta komunikācijas prasmes un savstarpējo sadarbību. Individuāla darba forma tiek izmantota spēlē ar perkusijām, sitamajiem un taktīlajiem instrumentiem.

Audzēkņu darbības raksturojums

Nodarbības laikā audzēkņi ieklausās un vēro pedagoga demonstrētos vingrinājumus, piedalās elpošanas un ritma aktivitātēs, trenē koordināciju un cenšas atkārtot kustības kopā ar vecākiem. Viņi aktīvi iesaistās darbā, eksperimentē ar ritmu un kustību kombinācijām, apgūstot jaunas prasmes radošā un drošā vidē.

Pedagoga secinājumi

Nodarbība veicina bērnu interesi par mūziku un ritmu, ļauj radoši izpausties un attīsta koordināciju, elpošanu un komunikācijas prasmes. Tā motivē bērnus turpināt praktizēt kustību un muzikālās aktivitātes, pakāpeniski pilnveidojot dažādas prasmes.

Pedagogs: Sandra Podniece

Interēšu izglītības joma: Kultūrizglītība, dejas.

Mācību programma: “KUSTĪBU VALODA”

Nodarbības tēma: Stiepšanās vingrinājumi ķermenim

Nodarbības ilgums: 2 māc.st.

Audzēkņu vecums: 8-11 gadi



Nepieciešamie resursi

Nepieciešamie resursi šai nodarbībai ir vingrošanas paklājiņi katram bērnam, lai nodrošinātu drošību un komfortu, pietiekami liela un brīva telpa (sporta zāle), kā arī mūzikas atskaņotājs ar mierīgu mūziku, kas palīdzēs uzturēt vienmērīgu vingrojumu ritmu un veicinās relaksāciju.

Sagatavošanās darbi

Pedagogs izvēlas piemērotus stiepšanās vingrojumus visām ķermeņa daļām, sagatavo paklājiņus, mūziku un telpu, rūpējoties par drošību un attālumu starp bērniem. Viņš pārdomā nodarbības secību – iesildīšanās, stiepšanās, relaksācija – un sagatavo īsus skaidrojumus un motivējošus vārdus bērniem.

Audzēkņu priekšzināšanas

Audzēkņu priekšzināšanas parasti ir vienkāršas un balstās pamata izpratnē – viņi prot klausīties skolotāja norādījumus un atkārtot parādītās kustības, ir iepazinušies ar vienkāršu iesildīšanos un pamatkustībām (skrējienam, pietupieniem, roku un kāju kustībām). Bērni saprot, ka vingrojumi jāveic lēni un uzmanīgi, lai izvairītos no savainojumiem.

Apgūstamās prasmes

Nodarbībā bērni attīsta elastību un lokanību, stiepjot ķermeņa muskuļus, kā arī apgūt pareizu stiepšanās tehniku, lai vingrojumus izpildītu droši un bez steigas. Viņi mācās kontrolēt elpošanu, elpojot mierīgi un ritmiski, kā arī trenē pašdisciplīnu un uzmanību, koncentrējoties uz uzdevumiem. Būtiska ir arī ķermeņa apzināšanās – bērni pamana, kuras muskuļu grupas tiek stieptas.

Izmantotās metodes un darba formas

Nodarbībā tiek izmantotas dažādas metodes un darba formas, kas palīdz bērniem apgūt stiepšanās vingrojumus. Skolotājs vispirms demonstrē kustības, parādot pareizu izpildes tehniku, savukārt bērni praktiski atkārtos vingrojumus. Lai bērni justos droši un saprastu uzdevumus, tiek sniegti īsi, saprotami skaidrojumi un iedrošinājumi. Nodarbībā tiek izmantota arī relaksācijas metode – mierīga mūzika un elpošanas vingrinājumi palīdz saglabāt vienmērīgu ritmu un koncentrēšanos. Darba formas ir dažādas: frontāli visa grupa vingro kopā, individuāli katrs bērns izpilda vingrojumu savā tempā, bet, ja nepieciešams, vingrojumi tiek veikti pāros, lai bērni varētu viens otram palīdzēt noturēt pozas.

Audzēkņu darbības raksturojums

Nodarbības laikā bērni uzmanīgi vēro skolotāja parādītos vingrojumus un cenšas tos izpildīt rūpīgi un bez steigas. Viņi pievērš uzmanību elpošanas kontrolei, koncentrējas uz kustību precizitāti un mācās noturēt dažādas pozas. Procesā gaitā bērni kļūst mierīgāki, iegūst lielāku apzinātību par savu ķermeni un sajūt, kā strādā dažādas muskuļu grupas.

Pedagoga secinājumi

Bērni ar interesi piedalījās nodarbībā, kļuva mierīgāki un koncentrētāki. Daļai vēl jāpilnveido pozas noturēšana un elpošana, tāpēc turpināšu trenēt tehniku un kustību precizitāti.

Mākslas jomas kultūrizglītības interešu izglītības programmas

Pedagogs: Aļona Andrišaka

Interesu izglītības joma:

Kultūrizglītība, vizuālā un vizuāli plastiskā māksla

Mācību programma: „ZĪMĒŠANA UN GLEZNOŠANA”

Nodarbības tēma: Bruņurupucītis



Nodarbības ilgums: 2 māc. st.

Audzēkņu vecums: 4-6 gadi

Nepieciešamie resursi

Nodarbībā tiks izmantots A4 akvareļu papīrs, guaša, palete, ūdens trauks, salvēte otu žāvēšanai, smalka ota, vidēja ota, lielā ota, zīmulis, dzēšgumija, apaļš priekšmets nospiedumu radīšanai.

Sagatavošanās darbi

Pedagogs sagatavo demonstrācijas materiālus, tostarp reprodukcijas piemēru uz A3 lapas, kur soli pa solim tiks zīmēts un gleznots bruņurupucītis. Tiek sagatavota krāsu palete ar krāsām, arī pārējais inventārs tiek izvietots tā, lai bērniem būtu ērti piekļūt un nodarbība noritētu raiti.

Audzēkņu priekšzināšanas

Bērniem, kuri tikko iestājušies grupā, tiek izskaidrots, ka zīmēšana notiks „pa punktiem”. Pedagogs rāda, kā atrast lapas vidu, savienot punktus dažādās formās – ar smaidiņu, kalniņu, pusmēnesi vai taisnu līniju – un demonstrē, kā turēt, iedarbināt un mazgāt otu. Ja kādam kaut kas nesanāk, pedagogs individuāli palīdz un atkārtoti demonstrē, kamēr pārējie bērni trenē rokas precizitāti un nostiprina iepriekš iegūtās iemaņas.

Apgūstamās prasmes

Nodarbības laikā audzēkņi apgūst krāsu pārejas no gaiša uz tumšu, nospiedumu tehniku burbuļu attēlošanai un sarežģītāku formu gleznošanu, izmantojot dažāda lieluma otas. Tiek iepazīta arī skrāpējuma tehnika, kad otu pagriež otrādi, lai veidotu rakstu ūdenszālēm.

Izmantotās metodes un darba formas

Nodarbībā tiek izmantotas dažādas pedagoģiskās metodes, kas apvieno demonstrēšanu, spēli, pētniecību, imitāciju un brīvo izteiksmi. Pedagogs demonstrē tehniku – kā turēt otu, sajaukt krāsas un veidot formas –, pēc tam bērni atkārtoti un eksperimentē paši. Zīmēšana tiek organizēta rotaļīgā formā, piemēram, „uzglezno vēju” vai „uzzīmē noskaņu ar krāsām”, bērni izvēlas krāsas, salīdzina un izmēģina dažādus materiālus, atkārtoti vienkāršas līnijas un figūras, kā arī izpaužot radošo iztēli.

Audzēkņu darbības raksturojums

Stundas sākumā bērni sagatavo savu darba vietu un izvēlas lapas orientāciju. Pedagogs demonstrē reprodukcijas piemēru, pēc tam audzēkņi zīmē pa punktiem un pārbauda savu darbu. Viņi sagatavo otas, sajauc krāsas, veido kontūras un krāsu pārejas, izmanto skrāpējuma un nospiedumu tehniku. Darbi tiek žāvēti, salikti kopā un izvērtēti, izmantojot smaidiņu uzlīmes, aplausus un diskusiju par paveikto. Bērni aktīvi eksperimentē, atkārtoti demonstrētās tehnikas un radoši izpaužas, vienlaikus nostiprinot iegūtās iemaņas.

Pedagoga secinājumi

Nodarbība veicina bērnu drošības sajūtu, prieku un radošumu, jo pedagogs demonstrē un komentē visas darbības, rādot jaunas tehnikas. Pat ja kāda tehnika nesanāk, tiek parādīts, kā to labot, tādējādi veicinot pašpārliecinātību, motivāciju un vēlmi turpināt mākslas praksi arī mājās.

Pedagogs: Laura Pīgozne

Interēšu izglītības joma:

Kultūrizglītība, Vizuālā un vizuāli plastiskā māksla

Mācību programma: “ZĪMĒŠANA UN GLEZNOŠANA

Nodarbības tēma: Portrets

Nodarbības ilgums: 3 māc st.

Audzēkņu vecums: 8-14 gadi



Nepieciešamie resursi

Darba materiāli: zīmēšanas papīrs, parastie zīmuļi un dzēšgumijas, krāsainie zīmuļi. Uzskates materiāli: tāfele, krīts, papīrs un parastais zīmulis, dators un tajā aplūkojami sagatavoti ne vairāk kā 10 vizuāli paraugi, kuros redzami profesionāli un reālistiski zīmēti portreti.

Sagatavošanās darbi

Pedagogs pirms nodarbības sameklē un izvēlas attēlus, kurus demonstrēt tēmas skaidrošanas brīdī, sagatavo nepieciešamos darba materiālus. Pedagogam ir jābūt kvalificētam vizuālās mākslas jomā, ar zināšanām portreta zīmēšanas un gleznošanas pamatos, proporciju un kompozīcijas izpratnē, kā arī ar pieredzi bērnu radošo spēju attīstīšanā. Šīs zināšanas un prasmes ļauj skolotājam ne tikai sagatavot mācību procesu, bet arī pielāgot uzdevumus atbilstoši dažādu vecumu audzēkņu spējām.

Audzēkņu priekšzināšanas

Skolēni šajā vecumposmā ir vismaz daļēji apguvuši cilvēku zīmēšanu, taču priekšzināšanu raksturs var būt dažāds. Pieredze rāda, ka visi skolēni ir saskārušies ar internetā un grāmatu ilustrācijās redzamām dažādām portretu stilizācijām, kuras iesakņo portretu zīmēšanas paņēmienus, kuros ir milzīgas nobīdes no reāla cilvēka attēlojuma.

Apgūstamās prasmes

Kritiskā domāšana, radošums. Skolēni apgūst teorētiskas zināšanas un praktiskas iemaņas reālistiskā cilvēka sejas attēlošanā atbilstoši savam vecumam un spējām.

Izmantotās metodes un darba formas

Pedagogs iepazīstina audzēkņus ar tēmu, demonstrē sagatavotos attēlus un pie tāfeles soli pa solim skaidro galvas proporcijas un sejas detaļu zīmēšanu. Skolēni novēro cits citu, pārbaudot teorijas atbilstību. Jaunākie skolēni pirmajos posmos zīmē kopā ar pedagogu. Nodarbības laikā skolotājs sniedz individuālu atgriezenisko saiti, uzslavē, norāda uz kļūdām, un nepieciešamības gadījumā uzskicē paraugus vai pēc skolēna lūguma veic nelielas korekcijas darbā.

Audzēkņu darbības raksturojums

Audzēkņi klausās teorētisko stāstījumu, vēro vizuālos paraugus un viens otru, pēc tam izstrādā savu zīmējumu - vispirms līnijas ar parasto zīmuļi, vēlāk izkrāso zīmējumu. Audzēkņi uzdod jautājumus un aicina pedagogu paskaidrot, vai precizēt kādu detaļu.

Pedagoga secinājumi

Skolēni uzmanīgi noklausās tēmu, un ir saprotams, ka šāda informācija daudziem ir trūkusi. Zīmējumi un jaunās iemaņas pozitīvi pārstēdz un iedvesmo autorus. Iegūtās zināšanas būs noderīgas turpmākajos darbos, un, izvēršot portreta tēmu pēc zināma laika, kad sekos uzdevumi ar cilvēka portretu profilā un trīs ceturtdaļu pagriezienā.

Pedagogs: Lenards Gotlubs

Interēšu izglītības joma:

Kultūrizglītība, vizuālā un vizuāli plastiskā māksla

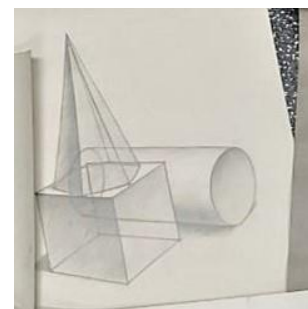
Mācību programma: “GRAFIKA”

Nodarbības tēma:

Kuba trīsdimensionāls akadēmiskais zīmējums

Nodarbības ilgums: 3 māc.st.

Audzēkņu vecums: 16 gadi



Nepieciešamie resursi

Nodarbībai nepieciešams zīmēšanas papīrs A3 formāts, HB–4B grafiņa zīmuļi, molberts, dzēšgumija un asināmais. Papildus – kubveida modelis no ģipša kā zīmēšanas paraugs, starmetis, galdi uzstādījumam, kā arī iespēja izmantot vizuālus piemērus (tāfele, attēli, projekcija, mākslas grāmatas) perspektīvas apmācībai.

Sagatavošanās darbi

Pedagogam jā sagatavo piemēroti mācību materiāli par perspektīvas un gaismēnu pamatiem. Jā sagatavo kubveida modelis kā vizuāls paraugs, kā arī jā nodrošina zīmēšanas piederumi un papīrs. Pirms nodarbības jā iekārto telpa ar piemērotu apgaismojumu, jā pārbauda prezentācijas materiāls un jā izveido vizuāli piemēri ar grafiņas zīmējumiem.

Audzēkņu priekšzināšanas

Audzēkņiem ir pamatzināšanas zīmēšanā – spēja izmantot grafiņa zīmuļus, veidot līnijas, kontūras un vienkāršas formas. Viņi pazīst telpisko attēlojumu principus un iepriekš zīmējuši plakaniskas ģeometriskas figūras vai objektus. Audzēkņiem ir interese par vizuālo mākslu, kā arī pieredze eksperimentos ar gaismēmām un proporcijām, kas ļaus turpināt apgūt trīsdimensionālā akurātā zīmējuma tehniku.

Apgūstamās prasmes

Nodarbībā audzēkņi apgūs trīsdimensionālā kuba zīmēšanas tehniskās iemaņas – proporciju uztveri, perspektīvas noteikšanu un gaismēnu attēlošanu. Viņi attīstīs radošumu, kritisko domāšanu un analizēs objektu formu un telpisko izvietojumu.

Izmantotās metodes un darba formas

Nodarbībā pedagogs izmanto skaidrojumu un demonstrējumu, parādot kuba proporcijas, perspektīvu un gaismēnu attēlošanu. Praktiskajā darbā audzēkņi strādā individuāli, veidojot trīsdimensionālus zīmējumus. Pedagogs plāno un izskaidro uzdevumus, motivē un iedrošina audzēkņus, novēro un koriģē zīmējumus.

Audzēkņu darbības raksturojums

Nodarbības laikā audzēkņi ieklausās pedagoga skaidrojumā un demonstrācijā, uzdod jautājumus. Viņi praktizē un trenējas zīmēt kuba trīsdimensionāli, eksperimentē ar perspektīvu un gaismēmām, salīdzina savus zīmējumus un dalās pieredzē ar klases biedriem.

Pedagoga secinājumi

Nodarbība veicināja audzēkņu radošumu, analītisko domāšanu un spēju pielietot teorētiskās zināšanas praksē. Nepieciešams nostiprināt apgūto, paplašināt objektu izvēli un sarežģītības pakāpi, kā arī attīstīt prasmes detalizētā akadēmiskā zīmējumā un kompozīcijas veidošanā.

Pedagogs: Dagnija Pārupe

Interēšu izglītības joma:

Kultūrizglītība, vizuālā un vizuāli plastiskā māksla

Mācību programma: GRAFIKA

Nodarbības tēma: Koks. Kolagrāfija.

Nodarbības ilgums: 3 māc. st.

Audzēkņu vecums: 7-12 gadi



Nepieciešamie resursi

Nodarbībai nepieciešama telpa ar galdiem, virsmām, labu apgaismojumu. Darbam izmantojamie materiāli un darbarīki ir kartons, papīrs, šķēres, līme, zīmulis, drukas krāsa uz ūdens bāzes, virsma, kur izlīdzināt (izrullēt) krāsu, rullīši, grafikas prese.

Sagatavošanās darbi

Pirms nodarbības nepieciešams sagatavot uzskates materiālus par uzdevumu un darba procesu (dažādu koku attēli, klišejas un iespējamā rezultāta paraugi), visus klišejas izveidei nepieciešamos materiālus un darbarīkus (plānu kartonu, šķēres, līmes zīmuļus) nepieciešamajā izmērā un skaitā, kā arī darbnīcu grafikas darbu drukāšanai (preses uzstādīšana, krāsu un darba virsmu sagatavošana, dažādu krāsu papīru sagatavošana).

Audzēkņu priekšzināšanas

Nodarbībai nav nepieciešamas īpašas priekšzināšanas par grafikas tehnikām, darbs ar audzēkņi notiek atbilstoši katra spējām, tomēr nepieciešama vēlme radoši darboties un prasme darboties ar šķērēm un līmi.

Apgūstamās prasmes

Nodarbībā audzēkņi, paralēli radošās domāšanas attīstīšanai, iepazīstas ar vienu no grafikas tehnikām – kolagrāfiju, iemācās sagatavot klišeju tā, lai iegūtu pēc iespējas labāku gala rezultātu drukātajā darbā, darboties ar grafikas materiāliem un grafikas presi. Gūst priekšstatu par krāsu kombinācijām, kontrastiem un niansēm, izvēloties un sabalansējot drukas un papīra krāsu.

Izmantotās metodes un darba formas

Nodarbībā kombinētas mācību metodes: teorija, demonstrēšana, praktiska darbošanās. Sākumā audzēkņi iepazīstas ar uzskates materiāliem (saruna par dažādiem koku veidiem, struktūru, atšķirībām un līdzīgo), paredzamo darba gaitu un sasniedzamo rezultātu. Pedagoģs iepazīstina ar grafikas preses lietošanas principiem un drošības noteikumiem, parāda, kā tā darbojas, kā uzklāt krāsu uz klišejas, kā veidojas atspiedums uz papīra. Darba gaitā iespējama individuāla pieeja katra audzēkņa spējām. Nodarbības beigās notiek kopīga darbu apskate (ekspresizstāde), pārrunas par darba procesu un gala rezultātu.

Audzēkņu darbības raksturojums

Audzēkņi darbojas radošā gaisotnē, katrs atbilstoši savām spējām, sadarbojas ar citiem, iepazīstas ar grafikas tehnikas dažādiem paņēmieniem, gūst jaunu un aizraujošu pieredzi darbā ar grafikas presi. Nodarbības beigās katrs ir nodrukājis vairākus kolagrāfijas novilkumus, par ko ikvienam liels gandarījums un radošs prieks.

Pedagoģa secinājumi

Kolagrāfija ir grafikas tehnika, ko var apgūt ikviens, neatkarīgi no priekšzināšanām, esošām prasmēm un ambīcijām. Guvums pēc nodarbības ir kvalitatīvi un produktīvi pavadīts laiks, pārstiegums, prieks un gandarījums par procesu un paveikto.

Pedagogs: Andra Kurzemniece

Interēšu izglītības joma:

Kultūrizglītība, vizuālā un vizuāli plastiskā māksla

Mācību programma: “TEKSTILA RADOŠĀ DARBNĪCA”

Nodarbības tēma: Putns



Nodarbības ilgums: 3 māc.st.

Audzēkņu vecums: 7-12 gadi

Nepieciešamie resursi

Nodarbībai nepieciešams filca audums dažādās krāsās, tam pieskaņoti diegi, adatas ar lielu aci, asas šķēres un saspraužamās adatas. Pildījumam paredzēts izmantot sinteponu. Dekorēšanai sagatavotas pērlītes, pogas un auduma flomasteri. Skices izstrādei nepieciešams balts A4 papīrs, zīmulis, dzēšgumija, kā arī krāsainie zīmuļi un flomasteri.

Sagatavošanās darbi

Pirms nodarbības pedagogs sagatavo uzskates materiālus — dažādu krāsainu putnu attēlus, kas kalpos par piemēriem un iedvesmas avotu audzēkņiem. Tiek sagatavoti arī visi nepieciešamie materiāli un instrumenti praktiskajam darbam.

Audzēkņu priekšzināšanas

Audzēkņi ir apguvuši pamata prasmes šūšanā: prot veikt dažādus dūrienus, piešūt pogas un pērlītes, kā arī patstāvīgi ievērt diegu adatā un izveidot mezglu.

Apgūstamās prasmes

Audzēkņi apgūst putna stilizācijas prasmi, veidojot dažādas formas un detaļas, mācās saskaņot krāsas un izstrādāt kompozīciju, kuru iespējams realizēt materiālā. Uzdevums attīsta iztēli, telpisko domāšanu un pilnveido praktiskās šūšanas iemaņas.

Izmantotās metodes un darba formas

Nodarbības struktūra veidota, lai nodrošinātu audzēkņu aktīvu iesaisti un radošu pieeju. Sākumā pedagogs iepazīstina ar uzdevuma mērķi un darba materiāliem. Audzēkņi pēta uzskates materiālus, analizē putnu formas un krāsas dabā, gūstot idejas savai interpretācijai. Tālāk viņi izstrādā skices, izmantojot zīmuļus un flomasterus. Pedagogs kopā ar audzēkņiem izvērtē un koriģē skices, lai tās atbilstu radošajām un tehniskajām prasībām. Pēc tam audzēkņi izvēlas audumus, izgriež un sagatavo detaļas, tās sasprauž un šuj. Praktiskā darba laikā pedagogs sniedz atbalstu, palīdz tehniskos jautājumos un uzrauga darba drošību un kvalitāti.

Audzēkņu darbības raksturojums

Nodarbībā audzēkņi strādā radoši un ar aizrautību. Vērojama laba sadarbība – viņi dalās idejās un palīdz cits citam sarežģītākos darba posmos. Uzdevuma izpilde prasa iztēli, tehniskās iemaņas, rūpību un pacietību, ko audzēkņi pakāpeniski attīsta praktiskajā darbā.

Pedagoga secinājumi

Nodarbības rezultātā audzēkņi radīja krāsainus un individuālus putnu tēlus, kas atspoguļo katra bērna radošo pieeju. Darbs veicināja ne tikai praktisko iemaņu pilnveidi, bet arī radošuma attīstību un individuālā stila veidošanos.

Pedagogs: Inese Cauņa

Interēšu izglītības joma:

Kultūrizglītība, vizuālā un vizuāli plastiskā māksla

Mācību programma: “TEKSTILDIZAINS”

Nodarbības tēma: Aušana. Grāmatzīme – kaķis, zaķis



Nodarbības ilgums: 2 māc.st.

Audzēkņu vecums: 8 - 12 gadi

Nepieciešamie resursi

Nodarbībai sagatavots koka rāmis aušanai, dažādu krāsu dzijas diegi, kas izvēlēti atbilstoši plānotajam krāsu salikumam, kā arī lāpāmadata vai adata ar lielu aci, kas nodrošina drošu un ērtu darbu ar dziju.

Sagatavošanās darbi

Pirms nodarbības pedagogs sagatavo un izkārtot visus nepieciešamos materiālus, iekārto darba vietu un galda virsmu, nodrošinot kārtību un ērtu piekļuvi. Pedagogam nepieciešamas zināšanas par aušanas pamattehnikām, materiālu īpašībām un to saskaņošanu, kā arī prasme soli pa solim demonstrēt un izskaidrot darba gaitu. Svarīga ir arī pacietība un spēja motivēt audzēkņus.

Audzēkņu priekšzināšanas

Audzēkņiem ir sākotnējas zināšanas par rokdarbiem – viņi turpina apgūt aušanas tehniku un jau pārzina tamborēšanas pamatus.

Apgūstamās prasmes

Audzēkņi apgūst aušanas pamatprincipus un veido izpratni par amatniecības darba tapšanas procesu. Viņi mācās izmantot dabā un kultūrā saskatītās vizuālās vērtības savā radošajā darbā, kā arī attīsta prasmi pamatot izvēlēto ideju un vērtēt savu veikumu pēc dažādiem kritērijiem.

Izmantotās metodes un darba formas

Darba gaitā audzēkņi sagatavo aušanas pamatni, uztin pamata diegus un nostiprina galus. Dzijas pavedienu iever adatā un auž, verot diegu pamīšus – pa augšu un apakšu. Rindas veido pretējā virzienā, diegu savelk vienmērīgi, lai darbs būtu vienāda platuma. Aušanu turpina līdz sasniegts vēlamais garums, tad notamborē apli, piešuj pērlišu acis un ausis. Pedagogs izmanto demonstrējumu un eksperimentēšanu, kas sekmē māksliniecisko un personisko attīstību.

Audzēkņu darbības raksturojums

Audzēkņu spēja organizēt savu darbu un plānot darbības ir būtiska, lai nodrošinātu kvalitatīvu rezultātu. Audzēkņi strukturē darba procesu, ievēro pedagoga instrukcijas un seko norādītajam laikam. Šāda uzdevuma veikšanai nepieciešama koncentrēšanās un pacietība, jo mākslas procesā bieži jāstrādā ar sīkām detaļām vai jāgaida, līdz viens darba posms ir noslēgts, lai turpinātu nākamo.

Pedagoga secinājumi

Šāda veida darbs, kur katrs rezultāts ir unikāls, dod audzēkņiem iespēju izjust sevi kā radošas personības un pilnveidot individuālās prasmes. Uzdevums veicina spēju domāt nestandarta veidā un radīt oriģinālus dizaina risinājumus, kas stiprina gan māksliniecisko izteiksmi, gan pašapziņu.

Pedagogs: Ilze Gurtlava

Interēšu izglītības joma:

Kultūrizglītība, vizuālā un vizuāli plastiskā māksla

Mācību programma: “ROKDARBI UN ROTAS”

Nodarbības tēma: Taureņu izgatavošana



Nodarbības ilgums: 3 māc. st.

Audzēkņu vecums: 9-12 gadi

Nepieciešamie resursi

Nodarbībai nepieciešami dažādi resursi: krāsaini filca audumi, mežģīnes un atlasa lentītes, kā arī darbarīki – šķēres, diegs un adata, stieple un pērles. Skices veidošanai tiek sagatavots papīrs, zīmulis un dzēšgumija. Taureņu izgatavošanai paredzēta arī karstās līmes pistole ar līmes stobriņiem.

Sagatavošanās darbi

Pirms nodarbības pedagogs sagatavo materiālus par taureņiem – to daudzveidību un krāsu gammu. Katrs taurenis tiek palielināts un izprintēts uz atsevišķas lapas, lai kalpotu par vizuālu paraugu. Tiek sameklēti audumi atbilstošās krāsās, kā arī piemeklētas pērles un lentītes rotājumiem. Sagatavota arī darba virsma, kas piemērota darbam ar karsto līmi.

Audzēkņu priekšzināšanas

Audzēkņu prasmju un iemaņu līmenis ir dažāds un atšķirīgs, tāpēc katram tiek piemeklētas individuālas pieejas.

Apgūstamās prasmes

Šajā nodarbībā uzsvars tiek likts uz dažādu auduma materiālu griešanu, jo katram no tiem ir savas īpatnības – atlasa lentītes ir slidenas, trikotāža stiepjas, bet files ir biezs un stingrs. Audzēkņi apgūst iemaņas darbā ar karsto līmi, vienlaikus atceroties un ievērojot drošības noteikumus, kas pirms katras praktiskās darbošanās tiek atkārtoti. Nodarbībā tiek pievērsta uzmanība arī krāsu salikumiem, kompozīcijai un proporcijām, kas ir būtiski, lai radītu estētiski harmonisku un izteiksmīgu darbu.

Izmantotās metodes un darba formas

Rokdarbu nodarbībā tiek izmantotas kombinētās mācību metodes, kas apvieno gan teorētisko, gan praktisko darbošanos. Nodarbības sākumā audzēkņi iepazīstas ar taureņu daudzveidību, krāsu salikumiem un proporcijām, izmantojot uzskates materiālus – attēlus un paraugus. Pēc tam katrs audzēknis patstāvīgi uzsāk savu radošo darbu, pielietojot iegūtās zināšanas praksē. Nodarbības noslēgumā notiek kopīga darbu apskate un pārrunas par gala rezultātiem, tiek analizētas grūtības, izteikti ieteikumi un sniegta atgriezeniskā saite, kas palīdz pilnveidot prasmes turpmākajām nodarbībām.

Audzēkņu darbības raksturojums:

Audzēkņi strādā atbilstoši savām spējām, izvēloties piemērotus darba instrumentus, piemēram, dažāda veida šķēres vai adatas. Praktiski darbojoties, viņi apgūst, cik daudz līmes nepieciešams, kā pareizi sagatavot diegu šūšanai un kā pielietot dažādus materiālus. Audzēkņi ieklausās pedagoga norādījumos, iegūst pieredzi un attīsta patstāvību darbā.

Pedagoga secinājumi

Praktiska darbošanās ir efektīvākais veids, kā apgūt jaunas tehnikas. Gan pedagogs, gan audzēkņi gūst gandarījumu par sasniegto rezultātu.

Pedagogs: Inese Ostaņeviča

Interēšu izglītības joma:

Kultūrizglītība, vizuāli un vizuāli plastiskā māksla

Mācību programma: “DEKORATĪVĀ APLIKĀCIJA”

Nodarbības tēma: Mīļākais dzīvnieks



Nodarbības ilgums: 2 māc. st.

Audzēkņu vecums: 7–12 gadi

Nepieciešamie resursi

Darba vajadzībām sagatavoti dažādi krāsainie papīri, liela izmēra kartons kopīgajam fonam, PVA līme un otiņas, kā arī Sizzix mašīna kvadrātu izgriešanai. Tas ļaus radīt lielformāta aplikāciju Minecraft stilā.

Sagatavošanās darbi

Pedagogs sagatavo lielu kartona fonu kopīgajam darbam un ideju skices Minecraft stilā, kas palīdz audzēkņiem iztēloties gala rezultātu. Kvadrātiņu izgriešanā ar Sizzix mašīnu aktīvi iesaistās paši audzēkņi, tādējādi apgūstot arī tehniskās iemaņas un piedaloties sagatavošanās procesā. Pedagogam nepieciešamas zināšanas par krāsu saskaņošanu un kompozīcijas organizēšanu, kā arī prasme vadīt grupu, lai nodrošinātu katra bērna līdzdalību.

Audzēkņu priekšzināšanas

Audzēkņi prot griezt un līmēt papīru, kā arī ir iepazinušies ar vienkāršiem aplikācijas darbiem. Daļa bērnu jau prot saskaņot krāsas un veidot vienkāršas kompozīcijas.

Apgūstamās prasmes

Audzēkņi apgūst lielformāta aplikācijas veidošanu, izmantojot kvadrātveida modulus Minecraft stilā. Tiek attīstītas prasmes kompozīcijas veidošanā, krāsu un formu saskaņošanā, precizitātē un pacietībā.

Izmantotās metodes un darba formas

Nodarbībā tiek izmantota demonstrējuma un skaidrojuma metode – pedagogs parāda darba gaitu un organizē procesu. Praktiskajā daļā audzēkņi paši izgriež un līmē kvadrātiņus, veidojot savu izvēlēto dzīvnieku Minecraft stilā. Darbs tiek veikts individuāli, katram realizējot savu ideju, taču notiek arī kopīga diskusija un atgriezeniskā saite par krāsu izvēli un kompozīcijas risinājumiem. Pedagogs motivē, iedrošina un palīdz strukturēt darbu, attīstot bērnu radošumu un prasmi īstenot savu iecerī.

Audzēkņu darbības raksturojums

Audzēkņi izvēlas savu mīļāko dzīvnieku un no krāsainiem kvadrātiņiem veido tā attēlu Minecraft stilā. Viņi griež un līmē papīru, saskaņo krāsas, meklē piemērotākos risinājumus formas veidošanai. Darbā audzēkņi trenē pacietību, koncentrēšanos un precizitāti, kā arī dalās ar idejām un ierosinājumiem, salīdzinot savus darbus ar citiem.

Pedagoga secinājumi

Nodarbība parādīja, ka darbs Minecraft stilā bērniem ir saistošs un viegli saprotams, jo balstās uz viņiem pazīstamu vizuālo vidi. Audzēkņi ar interesi un pacietību veidoja savus mīļākos dzīvniekus, attīstot gan kompozīcijas prasmes, gan krāsu izjūtu. Redzams, ka šāda pieeja veicina radošumu, individuālās izpausmes un vienlaikus māca precizitāti un darba plānošanu. Nākotnē šo tehniku var paplašināt, veidojot kopīgus lielformāta darbus vai sarežģītākas kompozīcijas.

Pedagogs: Inese Sudare

Interēšu izglītības joma:

Kultūrizglītība, vizuālā un vizuāli plastiskā māksla.

Mācību programma: “PAPĪRA PLASTIKA”

Nodarbības tēma: Ezītis



Nodarbības ilgums: 1 māc.st.

Audzēkņu vecums: 4-5 gadi

Nepieciešamie resursi

Nodarbībai nepieciešamas sagataves lapas ar eziša kontūrzīmējumu, kas kalpos kā pamatne bērnu radošajam darbam. Kreppapīrs dažādās krāsās – brūns un pelēks eziša adatiņām, kā arī zils, kas izmantosies fonam. Papildus vajadzīgi krāsainie zīmuļi un flomāsteri eziša detaļu, piemēram, acis, deguntiņa un mutes izkrāsošanai. Lai darbi būtu vizuāli interesantāki, bērniem tiek piedāvāti arī mazie dekoratīvie zīmodziņi, ar kuriem iespējams papildināt fonu, piešķirot tam rotaļīgu un radošu noskaņu.

Sagatavošanās darbi

Pirms nodarbības pedagogs sagatavo klasi darbam – katram audzēknim uz galda tiek nolikta sagatavota eziša kontūrzīmējuma lapa. Blakus tiek sakārtoti visi nepieciešamie materiāli: kreppapīrs piemērotās krāsās, līmes zīmuļi, krāsainie zīmuļi, flomāsteri un mazie zīmodziņi. Darba vieta tiek iekārtota tā, lai bērniem būtu ērti un pārskatāmi pieejami visi piederumi, kas ļauj koncentrēties radošajam procesam.

Audzēkņu priekšzināšanas

Audzēkņiem jau ir pamatzināšanas krāsošanā un līmēšanā ar līmes zīmuļi, tāpēc lielākā daļa spēj veiksmīgi tikt galā ar uzdevumu. Viņi darbus veido patstāvīgi, taču nepieciešamības gadījumā pedagogs pieiet pie katra bērna individuāli, paskaidro un palīdz, lai nodrošinātu izpratni un precīzu uzdevuma izpildi.

Apgūstamās prasmes

Veidojot darbus aplikācijas tehnikā, audzēkņi apgūst gan radošās, gan praktiskās iemaņas. Viņi trenē akurātu līmēšanu, kā arī mācās koncentrēties un strādāt pacietīgi, soli pa solim virzoties uz mērķi. Šis process attīsta iztēli un veicina radošās pašizpaušmes prasmes.

Izmantotās metodes un darba formas

Nodarbības sākumā pedagogs sniedz īsu skaidrojumu par uzdevumu un izskaidro darba gaitu, lai veidotu aplikāciju. Darba procesā skolotājs demonstrē nepieciešamās darbības, iedrošina un sniedz individuālus padomus. Tiek izmantotas arī praktiskās darbošanās un vizuālās metodes, jo bērni mācās caur redzēto un paši aktīvi darbojoties.

Audzēkņu darbības raksturojums

Audzēkņi sāk darbu ar zīmējuma iekrāsošanu, pēc tam līmē kreppapīru, veidojot eziša aplikāciju. Visiem pietiek materiālu, un darbi tiek izpildīti atbilstoši uzdevuma prasībām, sasniedzot paredzēto rezultātu.

Pedagoga secinājumi

Pedagogs secina, ka arī vienkāršā uzdevumā bērni izpauž individualitāti – katrs darbs atšķiras, lai gan izmantoti vieni materiāli. Daži spontāni izmantoja zīmodziņus arī eziša dekorēšanai, kas apliecina viņu vēlmi eksperimentēt un paplašināt uzdevumu, tādējādi trenējot iztēli un radošo domāšanu.

Pedagogs: Inese Cauņa

Interēšu izglītības joma:

Kultūrizglītība, vizuālā un vizuāli plastiskā māksla

Mācību programma: “MODELĒŠANA”

Nodarbības tēma: Telpiska celtnē - veclaiku māja



Nodarbības ilgums: 2 māc. st.

Audzēkņu vecums: 6 – 9 gadi

Nepieciešamie resursi

Darba vajadzībām sagatavotas mazas burciņas (pamata konstrukcijai), cietējošā masa un audums, kas nodrošina iespēju bērniem radīt telpisku mājas modeli.

Sagatavošanās darbi

Pirms nodarbības pedagogs sagatavo un izkārtot nepieciešamos materiālus, iekārtot nodarbības vietu un galda virsmas darbam. Pedagogam jābūt zināšanām par telpisku formu veidošanas pamatprincipiem, dažādu materiālu īpašībām un to savienojuma iespējām, lai nodrošinātu bērniem kvalitatīvu metodisko atbalstu darba procesā.

Audzēkņu priekšzināšanas

Audzēkņi jau iepriekš darbojušies ar cietējošo masu un apguvuši pamata faktūru veidošanas tehnikas, kas ļauj uzsākt sarežģītāku telpisku darbu izstrādi.

Apgūstamās prasmes

Audzēkņi apgūst jaunas faktūru veidošanas tehnikas un attīsta izpratni par telpiska darba tapšanas procesu. Katrs audzēknis, vadoties pēc savām iecerēm un radošās fantāzijas, izstrādā telpisku celtni, izmantojot dažāda veida faktūras un kombinējot tās vienotā darbā.

Izmantotās metodes un darba formas

Pedagogs demonstrē darba soļus: uzklāt cietējošo masu uz burciņas, veidot auduma nospieduma faktūru, pievienot detaļas – durvis, logu ailes, reljefus motīvus (piemēram, augus vai puķes). Audzēkņi atkārtoti un pielieto demonstrēto, vienlaikus eksperimentējot ar savu ideju realizāciju. Darbs tiek organizēts individuāli, dodot bērniem radošu brīvību izvēlēties dizainu un faktūras. Tiek apvienota demonstrācijas metode ar praktisko darbošanos un eksperimentēšanu, kas attīsta gan mākslinieciskās, gan personiskās prasmes.

Audzēkņu darbības raksturojums

Audzēkņi organizē savu darbu un plāno darbības, lai nodrošinātu kvalitatīvu rezultātu. Viņi strukturē darba procesu, seko pedagoga norādījumiem un ievēro noteikto laiku. Šādam uzdevumam nepieciešama koncentrēšanās un pacietība, jo jāstrādā ar sīkām detaļām un jāņem vērā, ka materiāla kārtām nepieciešams žūšanas laiks pirms nākamā posma.

Pedagoga secinājumi

Šāds darba process vienlaikus attīsta radošās spējas un veicina bērnu personisko izaugsmi. Audzēkņi mācās strādāt patstāvīgi, uzņemties atbildību par savu darbu un pieņemt lēmumus radošajā procesā. Nodarbība ir efektīva, jo apvieno mākslinieciskās prasmes ar praktisku iemaņu veidošanu, nodrošinot līdzsvaru starp radošumu un dzīvē nepieciešamām strukturētām prasmēm.

Pedagogs: Inga Jaunzeme Grīnvalde

Interēšu izglītības joma:

Kultūrizglītība, vizuālā un vizuāli plastiskā māksla

Mācību programma:

“STIKLA MĀKSLINIECISKĀ APDARE”



Nodarbības tēma: Sēne

Nodarbības ilgums: 1 māc.st.

Audzēkņu vecums: 7-15 gadi

Nepieciešamie resursi

Nodarbībai nepieciešami papīrs, zīmulis un dzēšgumija skices sagatavošanai, kā arī stikla loksne (10×10 cm) kā pamatmateriāls. Darbam izmantos otas Nr.1–Nr.6 un stikla krāsas, kontūrkrāsa, palete krāsu sajaukšanai, spainīši otu skalošanai un salvetes to susināšanai. Vizualizācijai tiek izmantoti sēņu attēli no interneta.

Sagatavošanas darbi

Pirms nodarbības pedagogs atlasa internetā dažādas platformas ar sēņu attēliem, lai nodrošinātu vizuālos paraugus darba procesam.

Audzēkņu priekšzināšanas

Audzēkņiem ir neliela pieredze zīmēšanā un gleznošanā, kas kalpo par pamatu darbam ar stikla krāsām. Atšķirīgais vecums nosaka arī zināšanu un prasmju līmeni – jaunākie skolēni apgūst pamatus, savukārt vecākie jau spēj strādāt patstāvīgāk, izmantot radošas pieejas un apvienot iepriekšējo pieredzi ar jauno tehniku.

Apgūstamās prasmes

Audzēkņi attīsta individuālo radošumu, patstāvīgi zīmējot savu sēni, apgūst prasmi darboties ar kontūrkrāsu un iepazīst darba algoritmu ar stikla krāsām.

Izmantotās metodes un darba formas

Pedagogs izskaidro gaidāmo rezultātu un darba algoritmu, demonstrē kontūrkrāsas un stikla krāsu lietojumu. Audzēkņi patstāvīgi strādā ar otām un krāsām, vienlaikus saņemot individuālu palīdzību un atbildes uz jautājumiem. Darbs notiek grupā un individuāli, pedagogs novēro, motivē un sniedz psiholoģisku atbalstu, palīdzot pārvarēt bailes no stikla (var sagriezties). Nodarbības noslēgumā audzēkņi dalās pieredzē, saņem atgriezenisko saiti no pedagoga, bet ar vecākiem tiek pārrunāti audzēkņu panākumi.

Audzēkņu darbības raksturojums

Bērni izstrādā individuālu skici un pēc tās apstiprināšanas ar kontūru pārnēs to uz stikla. Viņi apgūst skices pielāgošanu stikla izmēram, iecentrēšanas principu un 1 cm malu ievērošanu. Darbā ar kontūrkrāsu bērni mācās regulēt tās tecējumu, biežumu, spiedienu un līnijas nepārtrauktību. Pēc pedagoga demonstrācijas viņi patstāvīgi iekļāj stikla krāsu, nepārkāpjot kontūrlīniju. Noslēgumā tiek pārbaudīta darba kvalitāte un veikta pēcapstrāde.

Pedagoga secinājumi

Nodarbībā bērni attīsta radošumu, individualitāti un mākslinieciskumu, kā arī apgūst darbības algoritmu darbā ar kontūrkrāsām, stikla krāsām un otām. Rezultātā katrs iegūst individuāli izveidotu mākslas darbu un iepazīst stiklu kā materiālu, gūstot priekšstatu par stikla apgleznošanu. Tiek trenēta uzmanība un koncentrēšanās, īpaši ievērojot kontūru un robežu precizitāti, kas nākamajās nodarbībās tiek nostiprināta līdz automatizācijai.

Pedagogs: Inita Reimandova

Interēšu izglītības joma:

Kultūrizglītība, vizuālā un vizuāli plastiskā māksla

Mācību programma: “PORCELĀNA APGLEZNOŠANA”

Nodarbības tēma: Forma un dekors, dabas formu studijas

Nodarbības ilgums: 3 māc.st.

Audzēkņu vecums: 15 – 25 gadi



Nepieciešamie resursi

Dabas formu detaļu izpētei - uzskates materiāli tīmeklī, dators ar interneta pieslēgumu, grāmatas, katalogi, audzēkņu fotogrāfijas ar sev tuvu dabas formu, ko vēlās studēt un gleznot. Skiču papīrs, pildspalva vai zīmulis. Darbam materiālā – porcelāna izstrādājums, porcelāna apgleznošanas krāsas, lustra, špaktele, stikls, ūdenstrauks, salvetes, dažādu izmēru otiņas, spalvas.

Sagatavošanās darbi

Pedagogs pirms nodarbības sakārto darba vietas, sagatavo porcelāna krāsas darbam uz stikla, ūdeni krāsu jaukšanai un otu skalošanai. Tiek attaukoti porcelāna trauki, lai nodrošinātu kvalitatīvu krāsas uzklājumu. Sagatavoti arī palīgmateriāli – salvetes, otas un piemēri iedvesmai.

Audzēkņu priekšzināšanas

Lai pilnvērtīgi iesaistītos nodarbībā, audzēkņiem jau jābūt prasmēm strādāt ar špaktelīti, mākot sajaukt krāsas un noteikt to mitruma konsistenci, lai tās ar spalvu vai otu varētu uzklāt uz izstrādājuma virsmas. Svarīga ir arī izpratne par krāsas biezumu, gleznojot uz porcelāna, kā arī pamatzināšanas par kompozīcijas veidošanu.

Apgūstamās prasmes

Audzēkņi apgūst prasmi apgleznot porcelāna izstrādājumu, izvēloties un īstenojot dabas formas stilizāciju vai reālistisku gleznojumu.

Izmantotās metodes un darba formas

Nodarbībā tiek izmantota brīvās rokas gleznojuma metode, uzklājot krāsu uz glazēta porcelāna. Audzēkņi veido līnijas un dekorus, attēlojot izvēlētos dabas motīvus. Darbā tiek izmantots arī kontūrzīmējums ar spalvu vai smalku otiņu, kas ļauj attīstīt precizitāti un kompozīcijas izjūtu.

Audzēkņu darbības raksturojums

Nodarbības laikā audzēkņi īsteno savas radošās idejas, praktiski apgūstot porcelāna apgleznošanas tehnikas. Viņi pilnveido krāsu izjūtu, mācās saskaņot krāsas ar iecerēto kompozīciju un pieejamo materiālu klāstu. Audzēkņi aktīvi iesaistās diskusijās ar pedagogu un savstarpēji, analizējot pasaules mākslas piemērus un aktuālos procesus Latvijā. Lai gūtu plašāku ieskatu, tiek pētītas porcelāna ražotņu interneta vietnes, kā arī Rīgas Porcelāna muzeja un LNMM Rīgas Biržas digitālie resursi.

Pedagoga secinājumi

Pedagoga lielākais gandarījums ir jaunie mākslinieki, kas absolvējuši LMA keramikas nodaļu, kā, piemēram, māksliniece Mag, Art Keita Melle, kas savu iepazīšanos ar porcelānu sāka RBJC “Praktiskās estētikas skola”.

Pedagogs: Karīna Baurda

Interēšu izglītības joma:

Kultūrizglītība, vizuālā un vizuāli plastiskā māksla

Mācību programma: "DEKUPĀŽA"

Nodarbības tēma: Krūzes paliktnis



Nodarbības ilgums: 2-3 māc. st.

Audzēkņu vecums: 9-12 gadi

Nepieciešamie resursi

Nodarbībai nepieciešams kabinets ar lieliem galdiem. Darbam izmanto koka paliktni, dekupāžas salvetes vai kartes, akrila krāsas, kontūru krāsas un akrila flomasterus. Nepieciešama arī speciāla dekupāžas līme un akrila laka darba nostiprināšanai. No rīkiem tiek lietotas šķēres, otas, smilšpapīrs un sūkļi krāsas uzklāšanai.

Sagatavošanās darbi

Pirms nodarbības pedagogs sagatavo un pārbauda visus materiālus atbilstoši bērnu skaitam. Krāsas, līmes un dekora elementi ir pieejami un sakārtoti ērtai lietošanai. Telpā izvietoti vizuālie palīgglīdzekļi un sagatavots darba paraugs, kas demonstrē gala rezultātu un iedvesmo audzēkņus.

Audzēkņu priekšzināšanas

Audzēkņu prasmju un iemaņu līmenis ir dažāds un atšķirīgs, tāpēc katram tiek piemēlētas individuālas pieejas.

Apgūstamās prasmes

Nodarbībā bērni apgūst dekupāžas pamatus – fona krāsas uzklāšanu, virsmas apstrādi ar smilšpapīru un harmoniskas kompozīcijas veidošanu no salvešu motīviem. Viņi iemācās izgriezt detaļas, pareizi lietot līmi un uzklāt aizsarglaku. Tiek attīstītas praktiskās iemaņas darbā ar dažādiem materiāliem, mākslinieciskā izpratne un sadarbības prasmes, pielietojot zināšanas radošos risinājumos.

Izmantotās metodes un darba formas

Nodarbības sākumā pedagogs rāda sagatavotos paraugus un soli pa solim skaidro darba gaitu. Demonstrējot paņēmienus, bērni apgūst praktiskās darbības. Diskusijas un jautājumi rosina kritisko domāšanu un pašvērtējumu. Darbs tiek organizēts gan grupās, gan individuāli, veicinot sadarbību un komunikāciju. Šī kombinētā pieeja ļauj katram bērnam justies iesaistītam un atbalstītam, veicinot gan praktisko prasmju apguvi, gan personības attīstību. Pedagogs sniedz atgriezenisko saiti un koriģē darbības, nodrošinot, lai katrs bērns justos iesaistīts un atbalstīts.

Audzēkņu darbības raksturojums

Bērni aktīvi iesaistās darba procesā – uzdod jautājumus, diskutē un palīdz viens otram. Viņi apspriež darba gaitu, salīdzina radošos risinājumus un analizē sasniegto rezultātu.

Pedagoga secinājumi

Praktiskā darbošanās un jauniegūto prasmju apguve bērniem sagādā gandarījumu un prieku, jo viņi redz, kā pašu rokām radīts darbs pārtop interesantā rezultātā. Pedagogam šis process sniedz gandarījumu par bērnu progresu un radošuma izaugsmi.

Pedagogs: Karīna Baurda

Interēšu izglītības joma:

Kultūrizglītība, vizuālā un vizuāli plastiskā māksla

Mācību programma: "FLORISTIKA"

Nodarbības tēma: Topiārijs. Laimes koka izgatavošana



Nodarbības ilgums: 2-3 māc. st.

Audzēkņu vecums: 9-12 gadi

Nepieciešamie resursi

Nodarbībai nepieciešams kabinets ar lieliem galdiem. Darbam izmantosim dekoratīvu podiņu vai puķu podu, koka zaru, akmeņus zara nostiprināšanai, putuplasta bumbu, akrila krāsu un otiņu, šķēres, dabas materiālus (kastaņus, čiekurus, ozola zīles, jūras akmeņus, sausos ziedus, kauliņus u.c.) un dažādus dekorus. Materiālu savienošanai paredzēta karstās līmes pistole ar līmes stobriņiem.

Sagatavošanās darbi

Dekoratīvie un dabas materiāli iepriekš sagatavoti – izžāvēti, sistematizēti un ērti izvietoti darbam. Ierīkota drošības prasībām atbilstoša darba vieta karstās līmes izmantošanai. Sagatavoti un izprintēti vizuālie palīglīdzekļi, kā arī izveidots topiārija paraugs demonstrācijai un audzēkņu iedvesmošanai.

Audzēkņu priekšzināšanas

Audzēkņu prasmju un iemaņu līmenis ir atšķirīgs, tādēļ nodarbībā tiek nodrošināta individuāla pieeja katram.

Apgūstamās prasmes

Veidojot "Laimes koku", audzēkņi attīsta praktisko problēmu risināšanu (pamata nostiprināšana, detaļu savienošana, kompozīcijas līdzsvars), apgūst darbu ar karsto līmi drošības noteikumu ietvaros, sintezē zināšanas par materiāliem ar jaunām radošām idejām, kā arī pilnveido sadarbības un komunikācijas prasmes.

Izmantotās metodes un darba formas

Nodarbības sākumā rādu audzēkņiem paraugus un soli pa solim skaidroju darba gaitu. Demonstrēju praktiskos paņēmienus, bet diskusijas un jautājumi veicina kritisko domāšanu un darba analīzi.

Darbu organizēju gan grupās, gan individuāli, attīstot sadarbību un komunikāciju. Novērojot audzēkņu darbības, sniedzu atgriezenisko saiti un koriģēju kļūdas, veicinot pašvērtējumu.

Motivācija un atbalsts nodrošina drošu darba vidi. Šī kombinētā pieeja ļauj katram audzēknim justies iesaistītam un attīstīt gan praktiskās prasmes, gan personību.

Audzēkņu darbības raksturojums

Audzēkņi uzdod jautājumus, diskutē un sadarbojas, apspriež darba gaitu, salīdzina risinājumus un analizē rezultātus. Praktiski pielietojot zināšanas, viņi attīsta radošo domāšanu un apgūst mākslinieciski tehnisko paņēmieni apvienošanu.

Pedagoga secinājumi:

Nodarbības laikā valda draudzīga un radoša atmosfēra. Roku darbs tiek vērtēts arī mūsdienās, jo tas attīsta pacietību, rūpību un radošumu. Audzēkņu radītais topiārijs kļūst par estētiski pievilcīgu interjera dekoru, kas apliecina viņu prasmi veidot skaistu un vērtīgu priekšmetu ar pašu rokām.

Pedagogs: Signe Žeļezņaka

Interēšu izglītības joma:

Kultūrizglītība, vizuālā un vizuāli plastiskā māksla

Mācību programma: “AUDUMA BATIKA”

Nodarbības tēma: Eko prints uz abģērba

Nodarbības ilgums: 2-3.māc. st.

Audzēkņu vecums: 9 – 15 gadi



Nepieciešamie resursi

Nodarbībai nepieciešams kabinets ar lieliem galdiem. Eko printam izmanto ķīmijas materiālus auduma apstrādei, dabīgas augu vielas krāsošanai, lielus traukus mērcēšanai un skalošanai, veļas žāvētāju, lielizmēra katlu ar vāku tvaicēšanai, koka spunguļus (30–40 cm), šņores ap spunguļiem, elektrisko plītiņu ar ugunsdrošu podestu, priekšautus, gumijas cimdus, papīra dvieļus, šķēres, dabas materiālus printam, lielus ietinamā materiāla ruļļus tvaicēšanai un pieejamu ventilāciju.

Sagatavošanās darbi

Divas dienas pirms nodarbības pedagogs sagatavo audumus, veicot ķīmisko apstrādi (mordantēšanu), izmazgā un izžāvē tos. Savāc augu materiālus – lapas, ziedus un citas dabas vielas – eko printam. Vienu dienu iepriekš tiek pagatavots augu novārījums, kurā audumi tiks mērcēti vai tvaicēti. Nodarbības dienā uz galdiem tiek izvietoti sagatavotie audumi un apģērbi, koka spunguļi, šņores, priekšauti, cimdi, papīra dvieļi un šķēres. Tvaicēšanas katls tiek uzlikts uz elektriskās plītiņas ar ugunsdrošu podestu un uzsildīts pirms procesa sākuma.

Audzēkņu priekšzināšanas

Nodarbībai nav nepieciešamas īpašas priekšzināšanas, taču audzēkņiem jābūt radošai domāšanai un spējai analizēt augu un auduma īpašības, lai veidotu interesantus un kvalitatīvus eko printa darbus.

Apgūstamās prasmes

Nodarbībā audzēkņi apgūst, kā pareizi novietot augus uz auduma, izvēloties “strādājošo pusi”, un kā cieši satīt audumu, lai iegūtu skaidru printu. Viņi iepazīstas ar ķīmijas lietošanu batikošanā, tās pareizu pielietojumu pirms un pēc auduma apstrādes, kā arī iegūst zināšanas par augu pigmentāciju un dizaina pamatiem. Papildus audzēkņi apgūst drošu darba praksi, izmantojot elektrisko plītiņu, un kārtību darba vietā.

Izmantotās metodes un darba formas

Nodarbībā pedagogs demonstrē procesu soli pa solim, un bērni atkārto katrs uz sava darba. Pedagoga atbalsts tiek sniegts individuāli – tiek pieiets klāt, parādīts un atkārtots, līdz audzēknis spēj darboties patstāvīgi. Tiek izmantota savstarpējās mācīšanās metode, mudinot bērnus palīdzēt, iedrošināt un paskaidrot viens otram.

Audzēkņu darbības raksturojums

Audzēkņi vēro pedagoga demonstrējumu, atkārto to vai brīvi eksperimentē, ieviešot savas idejas. Darba procesā tiek izmantota divvirzienu komunikācija – tiek uzdoti un atbildēti jautājumi par tehniskajiem, bioloģijas un citiem uzdevuma aspektiem. Audzēkņi viens otru iedrošina un palīdz, veidojot draudzīgu un atbalstošu atmosfēru nodarbībā.

Pedagoga secinājumi

Nodarbība veicina radošumu, spēju apgūt ko jaunu un saprast, ka viss ir iespējams. Vienlaikus komandas gars grupās ir ļoti liels ieguvums sasniedzamajiem mērķiem.

Pedagogs: Signe Žeļezņaka

Interēšu izglītības joma:

Kultūrizglītība, vizuālā un vizuāli plastiskā māksla

Mācību programma: “VILNAS VELŠANA”

Nodarbības tēma: 3D figūras ar stieples karkasu

Nodarbības ilgums: 2-3 st.

Audzēkņu vecums: 10-15 gadi



Nepieciešamie resursi

Nodarbībā tiek izmantots vilnas kārsums, filca adatas, paliktnis filcēšanai, dažāda biezuma stieples, knaibles stieples griešanai un locīšanai, rokdarbu līme, polimēra masa, akvareļu krāsas un otas, papīra dvieļi, ziepes, ūdens un trauks ūdenim.

Sagatavošanās darbi

Pedagogs regulāri pilnveidojas, sekojot pasaules vilnas velšanas tendencēm, izmanto profesionālās attālinātās apmācības un sagatavo 3D figūru paraugus demonstrēšanai stundā. Pirms nodarbības tiek izpētīti materiāli, piemēram, dzīvnieku skeleta uzbūve un vilnas krāsu pieejamība. Pārbaudīta stieples izturība un lokanība, lai tā atbilstu bērna spējām.

Audzēkņu priekšzināšanas

Audzēkņiem nepieciešamas pamatzināšanas darbā ar vilnu, filca adatu, ūdeni un ziepēm. Jābūt spējai droši manipulēt ar materiāliem, sekot norādījumiem un saprast drošības prasības filcēšanas procesā. Priekšzināšanas nodrošina, ka audzēkņi var koncentrēties uz 3D figūras veidošanu un radošās idejas īstenošanu.

Apgūstamās prasmes

Audzēkņi apgūst anatomiju un bioloģiju, iepazīstot skeleta vai auga uzbūvi. Iemācās veidot stieples karkasu ar atbilstošu lokanību un stabilitāti turpmākajam darbam. Pilnveido vilnas apstrādes prasmes – filcēšanu un vilnas velšanu, nodrošinot estētisku izskatu. Apgūst palīg līdzekļu lietošanu: vilnas aplīmēšanu ap stiepli noteiktā biezumā un stingrumā, polimēro masu sīkdetaļu veidošanai, efektīvi apvienojot dažādus materiālus vienā darbā.

Izmantotās metodes un darba formas

Pedagogs demonstrē darbu soli pa solim individuāli katram audzēknim, sniedz paskaidrojumus un atkārto tik ilgi, kamēr audzēknis darbojas patstāvīgi. Nodrošina pastāvīgu iedrošinājumu un atgriezenisko saiti, lai darbs šķistu sasniedzams un motivējošs, pat ja tas prasa pacietību.

Audzēkņu darbības raksturojums

Audzēkņi atkārto demonstrētās darbības un strādā patstāvīgi, veidojot darbu, kas atbilst izvēlētajai pamatformai (zīmējumam vai fotogrāfijai). Viņi rūpīgi izstrādā detaļas un savieno tās vienotā kompozīcijā.

Pedagoga secinājumi

Lai gan darbs prasa dažādu palīgmateriālu lietošanu, tēma aktīvi uzrunā audzēkņus. Pedagoga atbalsts, iedrošinājums un motivācija nodrošina veiksmīgu gala rezultātu.

Mūzikas jomas kultūrizglītības interešu izglītības programmas

Pedagogs: Andra Krūmiņa

Interesu izglītības joma: Kultūrizglītība, mūzika

Mācību programma:

VOKĀLĀ APMĀCĪBA „PĪLĀDZĪTIS”

Nodarbības tēma: Dziedāšanas unisona veidošana
caur muzikālajām rotaļām un dziesmām



Nodarbības ilgums: 2 māc.st.

Audzēkņu vecums: 4-7 gadi

Nepieciešamie resursi

Nodarbībai tiek izmantots piemērots mūzikas kabinets ar klavierēm, magnetofonu, nošu materiāliem un CD. Papildus nepieciešama skaļruņu sistēma ar mikrofoniem un dažādi uzskates materiāli, kas palīdz bērniem vieglāk uztvert dziesmu saturu un muzikālās rotaļas.

Sagatavošanās darbi

Pirms nodarbības pedagogs sagatavo nošu materiālus un demonstrācijas CD, kā arī ērti izkārto krēslus audzēkņiem. Lai bērniem būtu vieglāk uztvert dziesmu un rotaļas, tiek sagatavoti uzskates materiāli – ritma kociņi, krāsainas lentītes, zvaniņi, mīkstās rotaļlietas un tematiski attēli, kas atbilst izvēlētajai tēmai.

Audzēkņu priekšzināšanas

Lai pievienotos studijai, audzēkņiem nav nepieciešama iepriekšēja muzikālā pieredze. Ar tiem bērniem, kuri jau apmeklējuši nodarbības iepriekšējā gadā, turpinās darbs pie dziedāšanas prasmju pilnveides un unisona veidošanas. Jaunajiem audzēkņiem tiek pievērsta individuāla uzmanība, īpaši tiem, kuri dzied ārpus toņa vai šaurā diapazonā.

Apgūstamās prasmes

Nodarbībās audzēkņi mācās dziedāt unisonā – viegli, līdzīgi un ar atbrīvotu stāju, izmantojot galvas reģistru. Tiek pilnveidota prasme dziedāt *legato* ar īsu, kontrolētu ieelpu un skaidru dīkciju. Apgūstot jaunas dziesmas un muzikālās rotaļas, bērni attīsta muzikalitāti un dziedātprasmi, kā arī iegūst pirmās iemaņas uzstāšanās reizēm uz skatuves.

Izmantotās metodes un darba formas

Nodarbībā tiek izmantotas dzirdes, redzes un praktiskās darbības metodes, lai veicinātu bērnu pilnvērtīgu iesaisti. Pedagogs izmanto demonstrējumu gan ar balsi, gan instrument., kā arī sarunu veidā kopīgi ar audzēkņiem pārrunā un skaidro dziesmas saturu.

Audzēkņu darbības raksturojums

Nodarbībā audzēkņi klausās pedagoga demonstrētos vingrinājumus, atkārtos tos un radoši sadarbojas, vienlaikus nostiprinot vokālās iemaņas unisona dziedāšanā. Viņi dzied dziesmas un piedalās muzikālajās rotaļās, kuru laikā atbrīvojas un brīvi kustas pa telpu.

Pedagoga secinājumi:

Nodarbība audzēkņiem sniedz radošas darbības un dziedāšanas pieredzi, vienlaikus pilnveidojot vokālās iemaņas un attīstot darbības prasmes kolektīvā darbā. Kopīga muzicēšana audzēkņos rada uzstāšanās prieku, pozitīvas emocijas un stiprina pārliecību par savām spējām.

Pedagogs: Žanete Kovza

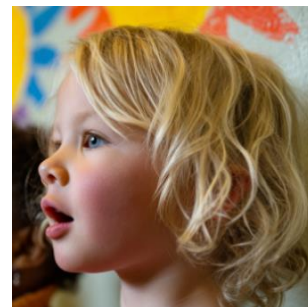
Interēšu izglītības joma: Kultūrizglītība, mūzika

Mācību programma: “VOKĀLĀ APMĀCĪBA”

Nodarbības tēma: Pavasaris klāt

Nodarbības ilgums: 2 māc.st.

Audzēkņu vecums: 5-6 gadi



Nepieciešamie resursi:

Nodarbībai būs vajadzīgi gan mūzikas instrumenti, gan vizuālie palīg līdzekļi, kas palīdz bērniem vieglāk uztvert tēmu. Tiek izmantotas klavieres un dziesmu ieraksti, kas nodrošina muzikālo pavadījumu un piemērus. Nodarbībā svarīgi ir arī uzskates materiāli – rotaļietas (Saulīte, Lācis, Vāvere u.c.), kas palīdz bērniem vizualizēt dziesmu tēlus un veicina iztēli. Papildus tiek sagatavoti dažādi ritma instrumenti, piemēram, marakasi kas ļauj bērniem aktīvi līdzdarboties dziesmu apguvē un rotaļās.

Sagatavošanās darbi

Pedagogs izvēlas pavasara dziesmas, pielāgo tās bērnu vecumam un vokālajām spējām. Viņš sagatavo dziesmu ierakstus, pārbauda klavieres un ritma instrumentus, izvēlas piemērotus uzskates materiālus un ieplāno vienkāršas kustības vai rotaļas, kas papildinās dziedāšanu.

Audzēkņu priekšzināšanas

Audzēkņiem jau ir priekšzināšanas, jo viņi iepriekš iemācījušies citas dziesmas un darbojušies mūzikas nodarbībās. Bērni prot sadarboties, veidot draudzīgas attiecības, radoši izpausties un paust emocijas. Nodarbībās viņi brīvi sit ritmu pēc savas izpratnes, aktīvi piedalās procesā.

Apgūstamās prasmes

Apgūstamās prasmes saistītas gan ar dziedāšanas tehniku, gan ar muzikālo un kustību izpausmi. Bērni veic iedziedāšanās vingrinājumus un apgūst pavasara tematikai atbilstošas dziesmas – gan tautasdziesmas, gan komponistu darbus. Tiek attīstītas prasmes dziedāt skaidri un ritmiski, nostiprinot gan melodiju, gan vārdus. Nodarbībā tiek iekļautas rotaļas ar dziedāšanu, kustību rotaļas un vienkāršas dejas aplī, kas sekmē ritma izjūtu, kustību koordināciju un kopdarbību.

Izmantotās metodes un darba formas

Izmantotajās metodēs ietilpst saruna, uzskates līdzekļu izmantošana, rotaļu elementi un praktiskā darbošanās, kur skolotāja demonstrējums ir galvenais paraugs. Darba formas veidotas tā, lai bērni būtu aktīvi iesaistīti – skolotāja piedāvā klausīties gan dziesmu ierakstus, gan savu dziedājumu, aicina bērnus dziedāt līdzī un atbalsta viņu ierosmes. Muzicējot uz instrumenta, pedagogs rosina bērnus piedalīties kopīgā muzicēšanā.

Audzēkņu darbības raksturojums

Audzēkņi ar interesi klausās skolotājas dziedājumu un pakāpeniski pievienojas, mācoties dziedāt atbilstoši dziesmas tonalitātei un ritmam. Viņi piedalās gan kopīgā dziedājumā grupā, gan individuāli, apgūstot spēju noturēt melodiju un saskaņot balsi ar citiem.

Pedagoga secinājumi

Nodarbībās svarīgi turpināt aktivizēt bērnu emocionālo atsaucību un veicināt viņu vēlmi ar prieku piedalīties dziedāšanā. Liela nozīme ir rotaļām ar dziesmām un kustībām, kā arī ritma instrumentu izmantošanai, kas rosina bērnus būt aktīviem, radošiem un piedzīvot muzikālo procesu ar patiesu prieku.

Pedagogs: Andris Daņilenko

Interēšu izglītības joma: Kultūrizglītība, mūzika

Mācību programma: “DZIEDĀŠANAS MĀKSLA”

Nodarbības tēma: Mažora gammas balss centra dziedājumā

Nodarbības ilgums: 1 māc.st.

Audzēkņu vecums: 16 gadi



Nepieciešamie resursi

Nodarbībai nepieciešams sintezators vai klavieres skolotājam un metronoms ritma vingrinājumiem. Darbam izmantojami izdalāmie materiāli ir Do mažora gamma notīs ar intervālu atšifrējumiem (klaviatūras attēls). Nodarbību telpai jābūt aprīkotai ar spoguļi stājas kontrolei un jābūt datoram ar iespēju atskaņot dziesmas fonogrammu un piemērotu akustiku.

Sagatavošanās darbi

Pirms nodarbības audzēkņiem jāatkārto iepriekš apgūtās prasmes – elpošanas vingrinājumi, pareiza stāja, vienkāršu intervālu intonēšana. Skolotājs sagatavo materiālus: vingrinājumus mažora gammā, ritma uzdevumus, kā arī vienkāršas melodijas piemēru, izmantojot video.

Audzēkņu priekšzināšanas

Audzēkņiem ir pamatprasmes dziedāšanā – zināmi balss iesildīšanās noteikumi, pareiza stāja, elpošana ar diafragmu un artikulācija. Audzēknis spēj atkārtot skolotāja parādītus vingrinājumus, intonēt vienkāršas melodijas.

Apgūstamās prasmes

Nodarbības laikā audzēkņi mācās dziedāt mažora gammu gan augšup, gan lejup, ievērojot pareizu intonāciju un balss centra līdzsvaru. Īpaša uzmanība tiek pievērsta elpošanas kontrolei, lai spētu dziedāt garākas frāzes bez balss sasprindzinājuma. Audzēkņi apzināti trenē artikulātoro orgānu darbību, veicinot skaidru un precīzu izrunu. Darbā ar metronomu tiek stiprināta ritma izjūta un tempa noturība. Teorētiskās zināšanas par gammām tiek pārvērstas praktiskā darbībā, kas palīdz sasaistīt muzikālo izpratni ar dziedāšanas prasmi.

Izmantotās metodes un darba formas

Nodarbība sākas ar īsu ievadu un sarunu par mērķi, kam seko elpošanas vingrinājumi balss sagatavošanai. Pēc tam notiek balss iesildīšanās ar elpas kontroles, rezonanses un artikulācijas uzdevumiem. Galvenā daļa paredz mažora gammas dziedāšanu augšup un lejup klavieru pavadījumā, kā arī ritma vingrinājumus ar metronomu. Tālāk apgūtās prasmes tiek pielietotas vienkāršas melodijas vai dziesmiņas izpildē mažorā ar fonogrammu. Nodarbība noslēdzas ar improvizācijas uzdevumu, kur audzēkņi izmanto ritma vai melodijas fragmentus, un ar kopīgu pašvērtējumu, ko papildina pedagoga komentārs.

Audzēkņu darbības raksturojums

Nodarbībā pedagogs demonstrē dziedājuma paraugus, ko audzēkņi atkārtoti, nostiprinot pareizu intonāciju un balss vadību. Tiek izmantota skaņas klausīšanās un salīdzināšana ar video materiāliem, lai attīstītu kritisku dzirdi. Liela nozīme ir individuālajam darbam – katrs audzēknis dzied solo, lai precīzi izvērtētu balss tehniku. Nodarbības noslēgumā paredzēta diskusija un pašvērtējums, kas palīdz apzināties izaugsmes virzienus.

Pedagoga secinājumi

Audzēknis apguvis mažora gammas dziedāšanu un spēj to izmantot melodijā, saglabājot intonāciju un ritmu. Ir redzama interese un iesaiste, kas veicina mācību progresu. Ieteicams turpināt regulārus elpošanas un intonācijas vingrinājumus arī mājās.

Pedagogs: Ilona Ābola

Interēšu izglītības joma: Kultūrizglītība, mūzika

Mācību programma: “MUZIKĀLĀ PŪRA LĀDE”

Nodarbības tēma: Mūzikas uztvere

Nodarbības ilgums: 2 māc.st.

Audzēkņu vecums: 7-12g.



Nepieciešamie resursi

Nodarbībai par mūzikas uztveri nepieciešama klase ar piemērotu tehnisko aprīkojumu – datoru, vai mūzikas centru audio ierakstu atskaņošanai, kā arī iespēju izmantot video materiālus. Telpā vēlams mīksts grīdas segums, kas nodrošina bērniem ērtību un brīvību klausoties vai kustoties līdzī mūzikai. Ļoti svarīgi ir dažādi mūzikas instrumenti – gan ritma, gan melodiskie –, lai bērni varētu aktīvi iesaistīties un paši radīt skaņas, kas papildina klausīšanās pieredzi.

Sagatavošanās darbi

Pirms nodarbības pedagogs ieslēdz datoru, sagatavo dabas lietas, kas rada skaņu (piemēram, akmeņus), mūzikas instrumentus un atrod stundai atbilstošu mūzikas pavadījumu. Lai nodarbība būtu kvalitatīva un daudzveidīga, skolotājam nepieciešamas zināšanas mūzikas teorijā un ritmikas pamatos, kā arī prasme vadīt klausīšanās un kustību aktivitātes. Noder arī pieredze darbā ar dažādiem mūzikas instrumentiem un prasme radīt radošas, vecumposmam piemērotas nodarbības. Skolotājam jāprot iedrošināt bērnus brīvi izpausties mūzikā, vienlaikus attīstot viņu muzikālo dzirdi, ritma izjūtu un radošo domāšanu.

Audzēkņu priekšzināšanas

Audzēkņi jau ir apguvuši nošu nosaukumus, pazīst basa un vijoles atslēgas, prot lasīt notis un atrast atbilstošās skaņas uz klavierēm. Šajās nodarbībās viņi tiek rosināti paplašināt savu izpratni par mūziku, pētot, kā cilvēks to uztver ar dzirdi, redzi, kustībām un emocijām.

Apgūstamās prasmes

Nodarbībā audzēkņi pilnveido iepriekš apgūtās zināšanas, mācoties nospēlēt melodiju pēc notīm un apzinoties saikni starp teoriju un praktisko muzicēšanu. Vienlaikus tiek attīstīta sadarbība un radošā domāšana, meklējot atbildes uz jautājumu, kā mūzika ietekmē prātu un emocijas.

Izmantotās metodes un darba formas

Nodarbībā tiek izmantotas sarunas, skaidrojumi, vērošana un analīze. Grupu darbs veicina ritma izjūtu un sadarbību ar citiem, savukārt individuālais darbs pie instrumenta attīsta kritisko domāšanu un pašvērtējumu. Pedagogs iedrošina, motivē un vada audzēkņus aktīvā skaņu izpētē.

Audzēkņu darbības raksturojums

Stunda sākas ar iepazīšanās apli, kurā audzēkņi mācās ieklausīties un noturēt vienotu tempu.

Nodarbības gaitā viņi apspriež savus sasniegumus, dalās pieredzē un kopīgi meklē risinājumus uzdevumu izpildei.

Pedagoga secinājumi

Mūzikas nodarbības sekmē dažādu prasmju un iemaņu attīstību, ļaujot audzēkņiem pilnveidoties un atklāt radošo garu. Tās veido stabilu pamatu turpmākai mūzikas apguvei.

Pedagogs: Lenards Gotlubs

Interēšu izglītības joma: Kultūrizglītība, mūzika

Mācību programma:
“ĢITĀRAS UN MANDOLĪNAS SPĒLE”

Nodarbības tēma: Do mažora gamma



Nodarbības ilgums: 1 māc.st.

Audzēkņu vecums: 12 gadi

Nepieciešamie resursi

Nodarbībai nepieciešamas akustiskās vai klasiskās ģitāras skolotājam un audzēkņiem, kā arī ģitāras skaņotājs un metronoms. Darbam izmantota nošu pulsts un izdales materiāli ar vingrinājumiem, kā arī pierakstu klade. Nodarbību telpai jābūt aprīkotai ar krēsliem, ērtu darba vidi un pietiekamu apgaismojumu.

Sagatavošanās darbi

Pirms nodarbības audzēknim jāsaprot un jāneregulē ģitāra, izmantojot skaņotāju. Līdzī jābūt pierakstu kladei un pildspalvai. Pedagogs sagatavo izdales materiālus ar Do mažora nošu shēmu un vingrinājumiem. Audzēkņiem ieteicams atkārtot iepriekš apgūtās prasmes – pirkstu novietojumu uz grifa un ritma skaitīšanu. Kā papildinājums – vēlams iepriekš noskatīties īsu video vai noklausīties audio piemēru ar Do mažora skaņējumu.

Audzēkņu priekšzināšanas

Audzēknim ir pamatzināšanas ģitārspēlē – zināmi stīgu nosaukumi, pirkstu novietojums uz grifa un spējas noskaņot instrumentu ar pedagoga palīdzību. Audzēknis spēj noturēt vienmērīgu ritmu vienkāršos vingrinājumos, iepazīties ar notīm un iepriekš atskaņojis vienkāršas melodijas. Ir interese apgūt jaunas dziesmas un praktiski pilnveidot spēles prasmes.

Apgūstamās prasmes

Nodarbībā audzēknis apgūs Do mažora gammas izveidi uz ģitāras un tās pielietošanu vienkāršos muzikālos fragmentos. Tiks trenēta pirkstu koordinācija, ritma noturība, tehniskās iemaņas un spējas pārvērst teorētiskās zināšanas praktiskā spēlē.

Izmantotās metodes un darba formas

Skolotājs izmanto skaidrojumu un demonstrējumu, iepazīstinot ar Do mažora gammu, parādot pareizu pirkstu novietojumu un skaņas skaņējumu. Praktiskajā daļā audzēknis individuāli trenē gammas izspēli, saņem skolotāja atbalstu, motivāciju un atgriezenisko saiti. Skolotājs uzdod jautājumus, novēro, koriģē spēli un novērtē nodarbības rezultātus.

Audzēkņu darbības raksturojums

Audzēknis klausās skolotāja skaidrojumā un demonstrējumā, uzdod jautājumus un praktizē Do mažora gammas spēli. Viņš analizē savu sniegumu, eksperimentē ar pirkstu novietojumu, izmanto gammu muzikālajā fragmentā, improvizē ritmu un uzdevumus noslēgumā vērtē pats.

Pedagoga secinājumi

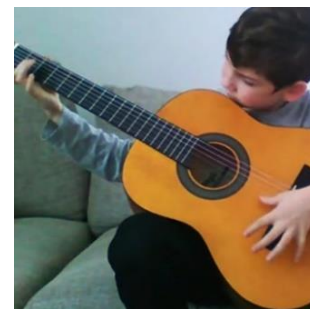
Audzēknis veiksmīgi apguvis Do mažora gammu un pielieto to vienkāršā fragmentā. Redzama interese un iesaiste, kas veicina pozitīvu mācību dinamiku. Turpmāk ieteicams regulāri trenēties.

Pedagogs: Olafs Štāls

Interēšu izglītības joma: Kultūrizglītība, mūzika

Mācību programma: “ĢITĀRSPĒLE”

Nodarbības tēma: Iepazīšanās ar instrumentu,
ģitāras spēles stājas apguve



Nodarbības ilgums: 1 māc.st.

Audzēkņu vecums: 13 gadi

Nepieciešamie resursi

Pedagogam nepieciešams instruments, lai iepazīstinātu audzēkņus ar instrumenta uzbūvi, skaņējumu, tembrālajām iespējām un vēsturisko attīstību. Tiek demonstrēti dažādi mūzikas stili, tehniskie paņēmieni un tembrālie risinājumi ar skaņdarbu paraugiem. Nodarbībai nepieciešams inventārs: 2 krēsli bez roku balstiem, 2 nošu statīvi, 2 ģitāru statīvi, 2 kāju soliņi un elektroniskais skaņotājs.

Sagatavošanās darbi

Telpa tiek izvēdināta, savlaicīgi sagatavoti krēsli, kāju soliņi, ģitāru un nošu statīvi. Uz statīviem pedagogs izvieto nodarbībai paredzēto nošu materiālu sev un audzēkņiem. Ģitārai jābūt noskaņotai jau pirms nodarbības, pa rokai – zīmulis un dzēšgumija piezīmēm.

Audzēkņu priekšzināšanas

Audzēkņi mācības sāk bez priekšzināšanām mūzikā. Sākuma posmā galvenā uzmanība tiek veltīta pareizai ģitāras un labās rokas stājas izveidei, paralēli pakāpeniski apgūstot mūzikas teorijas pamatus.

Apgūstamās prasmes

Nodarbībā audzēkņi apgūst pareizu ģitāras sēdus stāju un instrumenta turēšanu, kas prasa pacietību un mērķtiecīgu pedagoga un audzēkņa sadarbību.

Izmantotās metodes un darba formas

Pirmajās nodarbībās galvenā metode ir pedagoga nepārtraukts demonstrējums, audzēkņiem vienlaikus atkārtotot uzdevumus – ģitāras sagatavošanu spēlei un labās rokas pareizu novietojumu uz grīda. Pedagogs ar savu piemēru pamato šo prasību nepieciešamību un, koriģējot audzēkņa stāju, demonstrē labās rokas spēles tehnikas daudzveidību. Piemēram, vienu skaņdarbu (M. Džuliani “Etīdi”) iespējams parādīt dažādās tehnikās – akordos un arpeggio.

Audzēkņu darbības raksturojums

Pirmajās nodarbībās audzēkņiem rodas jautājumi par klasiskās ģitāras stājas nepieciešamību, jo instruments nereti sākotnēji tiek turēts ērtākajā, bet nepareizajā veidā. Pedagogs pacietīgi sniedz argumentētus skaidrojumus un ar savu spēli demonstrē pareizo stāju. Konkrētais audzēkņis izrādīja pacietību, un vēlamo rezultātu tika sasniegts salīdzinoši viegli.

Pedagoga secinājumi

Pirmajā nodarbībā izdevās sasniegt gaidīto rezultātu. Tā kā ģitārspēles nodarbības notiek individuāli, audzēkņi uz tām ierodas dažādos vecumos un ar atšķirīgām muzikālajām priekšzināšanām, pedagoga uzdevums ir katrā gadījumā atrast piemērotāko pieeju. Šo pieeju man ļauj īstenot ilggadējā profesionālā pieredze gan kā pedagogam, gan kā praktizējošam mūziķim, tāpēc šī mācīšanas metode man ir īpaši tuva.

Pedagogs: Ritvars Knesis

Interēšu izglītības joma: Kultūrizglītība, mūzika

Mācību programma: “KLAVIERSPĒLES APMĀCĪBA”

Nodarbības tēma: Jaunu skaņdarbu izvēle



Nodarbības ilgums: 2 māc..st.

Audzēkņu vecums: 8 – 10 gadi

Nepieciešamie resursi

Nodarbībai nepieciešamas digitālās klavieres ar atbilstošu klavierkrēslu un soliņu, labvēlīgs apgaismojums, nošu materiāli, dators, skaņu tehnika un papildus mācību atbalsta aplikācija (piem., iPhone). YouTubeMusic, planšete, izlietne, ziepes, dvielis.

Sagatavošanās darbi

Pedagogs sagatavo un atlasa mācību materiālus – nošu lapas, nošu krājumus un darba lapas ar izvēlētajiem skaņdarbiem. Pirms nodarbības pārbauda tehnisko aprīkojumu: datoru, monitoru un skaņas sistēmu.

Audzēkņu priekšzināšanas

Audzēkņi pārzina mūzikas pamatus: pazīst notis, baltos un melnos taustiņus, prot nospēlēt visas oktāvas, zina nošu garumus, ritmu un skandēšanu. Viņi pareizi sēž pie instrumenta, pārzina roku, locītavu un pirkstu nosaukumus un koordināciju, spēj atkārtot vienkāršas ritmiskās figūras, dzirdēt un nosaukt skaņas skaitu, kā arī nodziedāt gammu un vienkāršus motīvus.

Apgūstamās prasmes

Audzēkņi attīsta spēju klausīties, izvērtēt un analizēt skaņdarbus, īsi un skaidri izteikt savu attieksmi pret tiem. Viņi mācās veidot saturīgus izteikumus, meklēt un vizualizēt paralēles ar dabas procesiem, laikmetiem, stiliem, noskaņām un modi.

Izmantotās metodes un darba formas

Nodarbībā tiek demonstrēti dažādi skaņdarbi uz instrumenta, kurus pēc tam pārrunā un analizē. Audzēkņi klausās skaņdarbus platformā YouTubeMusic, salīdzina dažādu izpildītāju interpretācijas, ņemot vērā tempu, dinamiku, izteiksmīgumu, dikciju, štrihus un agoģiku. Tiek rosināta argumentēta izvēle, izvērtējot, kura interpretācija katram šķiet tuvāka un uzrunājošāka.

Audzēkņu darbības raksturojums

Audzēkņi klausās ar interesi, aktīvi piedalās diskusijās un atsauc atmiņā iepriekš dzirdētus skaņdarbus. Viņi cenšas atkārtot vienkāršākos motīvus uz klavierēm, mācoties sasaistīt dzirdēto ar praktisko izpildi, vienlaikus attīstot argumentācijas prasmi.

Pedagoga secinājumi

Nodarbība norit raiti un radoši, atlasītie piemēri, nošu materiāli un audio ieraksti atbilst audzēkņu vecumposmam. Nākamajā posmā ieteicams vairāk izmantot skaņdarbu vizualizācijas (piemēram, multiplikācijas filmas vai “Skaņu mežu”) un veidot darba lapas, kā arī ļaut bērniem atklāt skaņdarbus zīmējumu vai gleznojumu veidā.

Pedagogs: Ritvars Knesis

Interēšu izglītības joma: Kultūrizglītība, mūzika

Mācību programma: SOLFEDŽO

Nodarbības tēma: Jaunu dziesmu izvēle, nošu ilgumi

Nodarbības ilgums: 2 māc.st.

Audzēkņu vecums: 9 – 10 gadi



Nepieciešamie resursi

Nodarbībai nepieciešamas digitālās klavieres ar klavieru krēslu, tāfele un krīts, kā arī piemērots apgaismojums. Darbam tiek izmantoti nošu materiāli, ritma un nošu kartītes, darba lapas. Nodarbībā iesaistīta arī digitālā vide – dators, skaņu tehnika, planšete un aplikācija *YouTubeMusic*, lai nodrošinātu muzikālo pavadījumu un ilustratīvos piemērus.

Sagatavošanās darbi

Pedagogs izmanto iepriekšējos gados atlasītos, izdziedātos un izanalizētos skaņdarbus, sagatavotas nošu lapas un dziesmu krājumus, kā arī darba lapas. Pirms nodarbības tiek pārbaudīta datoru un monitora darbība, kā arī skaņu sistēmas kvalitāte, lai nodrošinātu nepārtrauktu mācību procesu.

Audzēkņu priekšzināšanas

Audzēkņiem ir daļējas priekšzināšanas mūzikā: viņi vidēji pārzina notis, zina ko par nošu ilgumiem un skaitīšanas principiem, prot ritmizēt un skandēt. Spēj atkārtot vienkāršas ritmiskās figūras, atšķirt un nosaukt dzirdēto skaņu skaitu, kā arī nodziedāt gammu un atkārtot vieglus melodiskus motīvus.

Apgūstamās prasmes

Nodarbībā audzēkņi apgūst dziesmu dziedāšanu, klausīšanos, izvērtēšanu un analīzi. Viņi mācās īsos izteikumos paust savu attieksmi pret dziedāto, kā arī veidot jēgpilnus un saturīgus teikumus. Tiek attīstīta prasme saskatīt paralēles ar dabas norisēm, piemēram, dziesmā *“Trīs vai čīks”* – par rudeni un sēņotājiem, vai dziesmā *“Sēņotāji”* – par vāverīti un ezi.

Izmantotās metodes un darba formas

Nodarbībā tiek demonstrētas izteiksmīgas dziesmas par rudeni un ar to saistītām darbībām. Pedagogs kopā ar audzēkņiem pārrunā dzirdēto, izmantojot arī *YouTubeMusic* platformu, lai klausītos dažādu izpildītāju interpretācijas. Audzēkņi izvēlas interesantāko dziesmu, skandē vārdus, apgūst melodiju, dzied vispirms bez pavadījuma, pēc tam ar klavieru atbalstu un dažādos stilos. Noslēgumā tiek vērtēts, kurš stils vislabāk atbilst dziesmas raksturam un tekstam.

Audzēkņu darbības raksturojums

Audzēkņi ar interesi iesaistās dziedājumā, priecājas par dziesmu tekstu un analizē vārdu “čīks”. Tiek pārrunāts rudens dabā, raža, augļi, ogas un sēnes, atšķirot ēdamās. Kopīgi atceras citas dziesmas par rudeni un ražas laiku. Pie tāfeles raksta notis, nosaka to ilgumu, kā arī risina darba lapu uzdevumus par nošu saskaitīšanu.

Pedagoga secinājumi

Nodarbībā valda nepiespiesta un draudzīga atmosfēra. Izvēlētajās dziesmas un audio piemēri bija atbilstoši vecumposmam. Audzēkņiem ir labas vokālās dotības un dzirde, tekstu un melodiju viņi apgūst veiksmīgi. Turpmāk nepieciešams vairāk pievērst uzmanību dziesmas vizualizācijai, kustību un dejas elementu izmantošanai, lai veicinātu atbrīvotību un izteiksmību.

Pedagogs: Ruta Puriņa

Interēšu izglītības joma: Kultūrizglītība, mūzika

Mācību programma: FOLKLORAS KOPA "RUDZI"

Nodarbības tēma: Gadskārtas svētki - "Mārtiņi"



Nodarbības ilgums: 2 māc.st.

Audzēkņu vecums: 8 – 15 gadi

Nepieciešamie resursi

Nodarbībai sagatavoti mūzikas instrumenti – klavieres, blokflautas, kokles, vijoles, cimbole un ritma instrumenti. Darbam nepieciešamas arī nošu pultis, skaņotājs, dziesmu partitūras un audzēkņu personīgie pieraksti folklorā.

Sagatavošanās darbi

Pedagogs pirms nodarbības atlasa aktuālo mūzikas materiālu un pielāgo vingrinājumus atbilstoši nodarbības uzdevumiem. Tiek pavairoti mūzikas un teksta materiāli, kā arī uzskatoti instrumenti, lai nodarbība noritētu kvalitatīvi un raiti.

Audzēkņu priekšzināšanas

Audzēkņiem jāprot nosaukt Do mažora gammas notis, tās atrast uz nošu līnijas, kā arī raiti lasīt notis un izprast to jēgu.

Apgūstamās prasmes

Audzēkņi attīstīs kinestētiskās prasmes, uzlabos dziedāšanas tehniku, muzikālo dzirdi un muzicēšanas iemaņas. Nodarbībā tiek stiprināta komunikācija un sadarbība ar vienaudžiem, veicināta kopīga dziedāšana un spēlēšana. Audzēkņi mācīsies izmantot iepriekšējās zināšanas radošai muzicēšanai.

Izmantotās metodes un darba formas

Pedagogs iepazīstina ar tēmu, skaidro neskaidros aspektus un rosināto diskusiju sasaista ar audzēkņu pieredzi un mūsdienu kontekstu. Demonstrējot prasmes, pedagogs vada kopīgu praktizēšanu, aktualizē iepriekšējās iemaņas un uz tām balsta jauno apguvi. Tiek motivēta radoša prasmju interpretācija, muzicējot mazās grupās. Nodarbības noslēgumā pedagogs apkopo sasniegto un sniedz ieteikumus individuālai prasmju pilnveidei.

Audzēkņu darbības raksturojums

Audzēkņi klausās jauno tradicionālās kultūras tēmu, analizē un salīdzina ar savu pieredzi, diskutē. Viņi trenē kinestētiskās prasmes, apgūst dziesmu melodijas un vārdus, spēlē instrumentus un piedalās kopmuzicēšanā, radoši interpretējot iemācīto. Nodarbībā bērni iesaistās rotaļās un rotaļdejās, demonstrējot telpas izjūtu, stāju, kustību atmiņu un apgūstot jaunas iemaņas.

Pedagoga secinājumi

Audzēkņi iepazīnuši gadskārtu svētkus un emocionāli piesaistījušies tradicionālās kultūras tēmai. Viņi ar prieku un sacensības garu pilnveido prasmes spēļu un vingrinājumu formā, saglabā interesi un spēj apgūt jauno materiālu. Savstarpējā sadarbība rada labvēlīgu vidi, kas motivē turpmāk attīstīt sarežģītākas iemaņas un apzināt kultūrmantojuma vērtības nākotnei.

Pedagogs: Elizabete Katrīna Elere

Interēšu izglītības joma: Kultūrizglītība, mūzika

Mācību programma:

VOKĀLĀ APMĀCĪBA KORIM “ANIMA MEA”

Nodarbības tēma: Elpa, tās pareiza kontrole

Nodarbības ilgums: 2 māc. st.

Audzēkņu vecums: 16 – 25 gadi



Nepieciešamie resursi

Nodarbībai nepieciešamas klaviers vai digitālais sintezators, spogulis stājas un elpošanas vizuālai kontrolei, ūdens pudele katram audzēknim, darba lapas ar elpošanas vingrinājumiem un salmiņi SOVT vingrinājumu izpildei.

Sagatavošanās darbi

Pedagogs sagatavo un izmēģina elpošanas vingrinājumus diafragmālajai elpošanai, gaisa plūsmas noturēšanai un ritmiskajai elpošanai. Tiek sagatavots stāstījums un vizuālie materiāli par diafragmas izmantošanu dziedāšanā. Nodarbībai izvēlēti dziedājumu piemēri, kuros dzirdami atšķirīgi rezultāti – ar pareizu elpas kontroli un bez tās –, lai audzēkņi varētu salīdzināt un izprast regulāras treniņa nozīmi.

Audzēkņu priekšzināšanas

Audzēkņiem ir pamatzināšanas par stāju un elpas izmantošanu dziedot, spēja atkārtot melodiju un tekstu, kā arī neliela pieredze vokālajos iesildīšanās vingrinājumos. Strādājot ar jauniešiem bez šīs pieredzes, pedagogs īpašu uzmanību pievērš svarīgāko prasmju nostiprināšanai, lai nodrošinātu veiksmīgu turpmāko progresu.

Apgūstamās prasmes

Nodarbībā audzēkņi apgūst pareizu diafragmālo elpošanu un gaisa plūsmas kontroli frāžu izdziedāšanā. Tiek trenēta balss stabilitāte un elpas izmantošana balss atbalstam. Audzēkņi mācās apzināti saskaņot stāju ar elpošanu dziedāšanas laikā un reflektēt savas sajūtas.

Izmantotās metodes un darba formas

Nodarbībā tiek izmantota saruna, skaidrojums, vizuālie materiāli un pedagoga dziedājuma demonstrējumi, lai parādītu elpas nozīmi un pielietojumu. Pedagogs novēro katra audzēkņa progresu un, ja nepieciešams, piedāvā individuālus vingrinājumus konkrētu problēmu risināšanai. Pēc elpošanas vingrinājumu apguves audzēkņi praktiski dzied, izmantojot jauniegūtās iemaņas.

Audzēkņu darbības raksturojums

Nodarbības laikā audzēkņi klausās pedagoga skaidrojumus un uzdod sev interesējošus jautājumus. Viņi izpilda elpas vingrinājumus individuāli un grupās, dzied vingrinājumus un dziesmas ar apzinātu elpas kontroli. Audzēkņi salīdzina sajūtas pirms un pēc vingrinājumiem, analizē izmaiņas un reflektē par veikto. Diskusijā viņi kopīgi secina, kā elpa un tās kontrole ietekmē dziedājumu un skanējumu.

Pedagoga secinājumi

Nodarbība veicināja izpratni par diafragmālās elpas nozīmi dziedāšanā un sniedza audzēkņiem praktisku pieredzi tās pielietošanā. Lai sasniegtu labākus rezultātus, vingrinājumi jāveic regulāri, tādēļ pedagogs iesaka vienkāršus uzdevumus, kurus iespējams iekļaut ikdienas gaitās.

Pedagogs: Ivars Krauze

Interēšu izglītības joma: Kultūrizglītība, mūzika

Mācību Programma:

JAUKTAIS KORIS “ANIMA MEA”

Nodarbības tēma: Skaņdarbu Michle John Trrote
“Dies Irea” un Raimonda Tigula “Lec Saulīte” apguve



Nodarbības ilgums: 2 māc.st.

Audzēkņu vecums: 19 – 25 gadi

Nepieciešamie resursi

Ieteicams izmantot aktu zāli vai kora nodarbībām pielāgotu klasi. Nodarbībai nepieciešamas klavieres vai digitālais sintezators, spogulis stājas un elpošanas kontrolei, ūdens pudele katram audzēknim, kā arī notis vai planšetes.

Sagatavošanas darbi

Pedagogs iepazīstas ar skaņdarbu saturu un komponistu biogrāfijām, analizē laikmetu un stilistiku, kurā tie radīti. Pirms nodarbības izspēlē un izdzied katru balsi individuāli, atzīmē sarežģītākās vietas un izstrādā plānu, kā tās metodiski apgūt ar kori.

Audzēkņu priekšzināšanas

Audzēkņiem ir pamatzināšanas par stāju un elpas izmantošanu dziedot, spēja atkārtot melodiju un tekstu, kā arī neliela pieredze ar vokālajiem iesildīšanās vingrinājumiem. Nošu lasīšanas pamatzināšanas ir būtisks ieguvums, taču darbs tiek pielāgots arī tiem, kuriem šīs iemaņas vēl nav pilnībā attīstītas, īpaši izceļot un nostiprinot svarīgākos aspektus veiksmīgai turpmākajai apguvei.

Apgūstamās prasmes

Nodarbība sākas ar balss un ķermeņa iesildīšanu vokālā pedagoga vadībā. Apgūstot jaunus skaņdarbus, koris sadalās pa balsīm (ieteicams darbs atsevišķās telpās), lai efektīvāk apgūtu muzikālo materiālu – notis, tekstu, ritmu, dinamiku un interpretāciju. Audzēkņi pilnveido ansambļa dziedāšanas prasmes, klausīšanās iemaņas un kolektīvās muzicēšanas disciplīnu.

Izmantotās metodes un darba formas

Nodarbībā tiek izmantota sarunas, skaidrojuma un praktiskās muzicēšanas metode. Pedagogs pārrunā ar audzēkņiem ritma daudzveidību un melodijas attīstību, demonstrē vēlamo skanējumu un interpretāciju, ko paredz konkrētais skaņdarbs. Darbs notiek gan frontāli ar visu kori, gan pa balsu grupām, nodrošinot iespēju katram precīzi apgūt savu partiju un vienlaikus saprast kopējo muzikālo rezultātu.

Audzēkņu darba raksturojums

Audzēkņi aktīvi klausās pedagoga skaidrojumus un uzdod sev interesējošus jautājumus. Dziedātāji cenšas pēc iespējas ātrāk apgūt melodijas, lai iegūtu brīvību muzicēt kopā ar citām balsīm. Tas rada jaunus apstākļus – nepieciešamību vienlaikus kontrolēt savu dziedājumu un klausīties kolēģu partijas, veidojot vienotu kora skanējumu.

Pedagoga secinājumi

Nodarbība veicināja gan izpratni par kora dziedāšanas pamatprincipiem, gan arī pareizas elpošanas nozīmi muzicēšanā. Skaņdarbu apguvei jābūt regulārai un mērķtiecīgai, lai koris varētu sasniegt koncertēšanai nepieciešamo kvalitāti. Uzstāšanās uz skatuves sniedz jaunus izaicinājumus – apvienot muzikālās prasmes ar skatuves kultūru un pārliecību.

Sociālās un pilsoniskās jomas interešu izglītības programmas

Pedagogs: Beāte Sila

Interešu izglītības joma: Sociālā un pilsoniskā joma

Mācību programma: “ANĢĻU VALODA”

Nodarbības tēma: Gadalaiks – rudens

Nodarbības ilgums: 2 māc.st.

Audzēkņu vecums: 7-8 gadi



Nepieciešamie resursi

Nodarbībai sagatavoti video materiāli ar muzikālajām dziesmām par rudeni: “*All the leaves are falling down*”, “*How’s the weather today*”, “*Mr. Sun, sun, Mr. Golden Sun, please shine down on me*”. Darbam klasē izmantota A3 lapa ar uzzīmētu koku bez lapām un zāli, kā arī dabā salasītas kļavu un liepu lapas. Papildus sagatavotas darba lapas ar mākoņa un lietus attēliem.

Sagatavošanās darbi

Pedagogs sagatavo dziesmas ar kustībām, kas palīdz bērniem izprast rudens laikapstākļus un parādības – lapu krišanu, grābšanu, lidošanu vējā un lekšanu lapu kaudzē. Uz A3 lapas tiek uzzīmēts koks, bet ārā salasītās lapas izmantotas, lai bērni varētu tās teatrāli iesaistīt darbībā. Sagatavotas guaša krāsas lapu nospiedumu veidošanai, kā arī sakopētas darba lapas rudens laikapstākļu vizualizēšanai. Pedagogs plāno sarunas aktivitāti, kurā bērni ar viņa palīdzību var pastāstīt, kādi rudens laikapstākļi un parādības viņiem patīk.

Audzēkņu priekšzināšanas

Audzēkņi prot nosaukt rudens laikapstākļus angļu valodā lietvārda formā (*rain, sun, wind, cloud*). Viņi spēj sekot skolotāja ķermeņa valodai un atkārtot kustības kopā ar pedagogu. Bērni prot nosaukt savu vārdu un vecumu angļu valodā.

Apgūstamās prasmes

Nodarbībā bērni mācās izteikt laikapstākļus īpašības vārda formā, pārvēršot lietvārdus īpašības vārdos (*sun–sunny, cloud–cloudy, rain–rainy, snow–snowy*). Viņi paplašina vārdu krājumu ar vārdiem *hot* un *cold*, mācās pastāstīt par savām sajūtām, kā arī veidot teikumus, apvienojot skaitli un krāsu, piemēram: *There are ten red leaves*.

Izmantotās metodes un darba formas

Ievaddaļā bērni aplī ar bumbas palīdzību pastāsta savu vārdu, vecumu un sajūtas. Skolotāja uzdod jautājumus par gadalaiku un dabas parādībām, bērni min piemērus un nonāk pie secinājuma, ka laikapstākļus var aprakstīt īpašības vārdos un ķermeņa valodā. Galvenajā daļā bērni dzied dziesmu “*All the leaves are falling down*”, izmanto ķermeņa kustības un lapas, pēc tam kopā ar skolotāju izpilda dziesmu “*How’s the weather today*”, mācoties izteikt laikapstākļus angļu valodā.

Noslēgumā bērni ar guašu veido lapu nospiedumus uz koka attēla.

Audzēkņu darbības raksturojums

Bērni aktīvi iesaistās nodarbībā – dzied līdz skolotājas dotajai melodijai, izmanto ķermeņa valodu un atkārtot kustības. Viņi ar interesi veido lapu nospiedumus uz koka attēla, bet nodarbības noslēgumā kopā ar skolotāju apgūst teikuma konstrukcijas.

Pedagoga secinājumi

Šī vecuma bērniem valodas apguve ir visefektīvākā, izmantojot muzikālus un vizuāli izstrādātus materiālus. Ķermeņa valodas, kustību un vizuālās izteiles iesaiste palīdz bērniem labāk uztvert un iegaumēt jaunus vārdus un teikumus, veicinot dabisku un rotaļīgu mācīšanās procesu.

Pedagogs: Beāte Sila

Interēšu izglītības joma: Sociālā un pilsoniskā joma

Mācību programma:
“LATVIEŠU VALODA CITTAUTIEŠIEM”

Nodarbības tēma:
Rudens gadalaikam atbilstošie laikapstākļi

Nodarbības ilgums: 2 māc.st.

Audzēkņu vecums: 7-9 gadi



Nepieciešamie resursi

Nodarbībai sagatavoti video materiāli ar dziesmu “*Rudens nāk*” un stāstu “*Stāsts par rudeni*”, kas iepazīstina ar cilvēku aktivitātēm rudens laikā. Izmantota A3 lapa ar uzzīmētiem mākoņiem, attēli ar sēnēm, eglēm un lapām, kā arī ielaminēti attēli ar rudens apģērbi, dabas parādībām, instrumentiem un cilvēkiem.

Sagatavošanās darbi

Pedagogs sagatavo dziesmu “*Rudens nāk*” ar kustībām, kas palīdz bērniem izprast rudens laikapstākļus un parādības – lapu krišanu, grābšanu, lidošanu vējā. Uz A3 lapas tiek uzzīmēti mākoņi, kuros paredzēts ielīmēt laikapstākļu attēlus. Laminētie attēli tiek izmantoti radošai aktivitātei – bērni veido paši savu pasaku, izmantojot vizuālos materiālus kā stāsta pamatu.

Audzēkņu priekšzināšanas

Audzēkņi prot nosaukt rudens laikapstākļus lietvārda formā un vienkāršos teikumos izteikt, kas viņiem patīk vai nepatīk rudenī. Viņi spēj pastāstīt, ko līdz šim ir novērojuši par rudens norisēm, kā arī prot nosaukt savu vārdu, vecumu un paust savas sajūtas.

Apgūstamās prasmes

Nodarbībā bērni mācās izteikt laikapstākļus īpašības vārda formā, veidojot īpašības vārdus no lietvārdiem (*saule – saulains, mākonis – mākoņains, lietus – lietains, vējš – vējains*). Viņi paplašina vārdu krājumu ar jēdzieniem *dārzs, ābele, lāpsta, grābeklis*, mācās aprakstīt savas sajūtas, kā arī nosaukt objektus un parādības, kas atrodas mežā.

Izmantotās metodes un darba formas

Ievaddaļā bērni aplī ar bumbas palīdzību nosauc savu vārdu, vecumu un sajūtas. Skolotāja ievada sarunu par gadalaiku un dabas parādībām, bērni min piemērus, un kopā tiek secināts, ka laikapstākļus var izteikt gan ar vārdiem, gan ar ķermeņa valodu. Galvenajā daļā bērni ar skolotāju dzied dziesmu “*Rudens nāk*”, atdarina kustības un izmanto lapas. Pēc tam kopīgi noskatās video “*Stāsts par rudeni*” un vienkāršos teikumos pārrunā redzēto. Nodarbības noslēgumā, izmantojot laminētos attēlus, bērni veido savu pasaku par rudeni un veic radošu darbu – izgriež un pielīmē attēlus uz A3 lapas, kopā ar skolotāju stāstot par mežu, dzīvniekiem un cilvēku nodarbēm tajā.

Audzēkņu darbības raksturojums

Bērni aktīvi dzied un atkārto skolotājas kustības, piedalās stāsta pārrunās un mēģina to atstāstīt. Viņi ar interesi līmē attēlus uz A3 lapas, paralēli nosaucot, kas aug un dzīvo mežā, kādas aktivitātes tur veic paši un citi cilvēki rudenī.

Pedagoga secinājumi

Šī vecuma bērniem mācīšanās visefektīvāk norit, izmantojot muzikālu un vizuālu materiālu bāzi. Ķermeņa valodas un vizuālās iztēles iesaiste palīdz uztvert un nostiprināt jauno leksiku, padarot valodas apguvi rotaļīgu un bērniem saprotamu.

Pedagogs: Elita Lazdāne

Interēšu izglītības joma: Sociālā un pilsoniskā joma

Mācību programma: “SKOLMĀCĪBA”

Nodarbības tēma: Burta l, ģ, L, Ļ rakstība



Nodarbības ilgums: 1 māc.st.

Audzēkņu vecums: 6 gadi

Nepieciešamie resursi

Nodarbībai nepieciešama klase ar datoru un uzskates līdzekļiem, A4 darba lapas ar uzdevumiem burta L apgūšanai, kā arī parastie un krāsainie zīmuli rakstīšanas un vingrinājumu veikšanai.

Sagatavošanās darbi

Pirms nodarbības pedagogs sagatavo A4 darba lapas ar dažādiem uzdevumiem, izvēlas piemērotus audio resursus, didaktiskos materiālus un uzskates līdzekļus. Lai nodarbība būtu efektīva, skolotājs izmanto savu pieredzi pirmsskolas vecuma bērnu rakstītprasmes attīstīšanā, pārdomājot darba secību un piemērojot uzdevumus bērnu vecumposmam.

Audzēkņu priekšzināšanas

Audzēkņu zināšanu un prasmju līmenis ir atšķirīgs. Daļa bērnu nāk ar jau apgūtām rakstīšanas un lasīšanas pamata iemaņām, kuras nodarbībā turpina pilnveidot. Citi audzēkņi tikai sāk apgūt prasmi pareizi turēt zīmuli, veidot burtu rakstību un lasīt vienkāršas zilbes.

Apgūstamās prasmes

Nodarībā tiek attīstīta sīkā motorika, rakstītprasme un klausīšanās iemaņas. Ja bērnam nesanāk uzrakstīt burtiņus, pedagogs individuāli parāda un uzmundrina, lai radītu drošības sajūtu. Bērni mācās atbildēt uz jautājumiem par redzēto un dzirdēto, paust un pamatot savas domas, strādāt radoši un izmantot iztēli. Tiek pilnveidotas arī komunikācijas un zināšanu praktiskās pielietošanas prasmes. Šīs prasmes veido pamatu turpmākai valodas attīstībai – lasīšanas un rakstīšanas prasmju nostiprināšanai.

Izmantotās metodes un darba formas

Nodarībā tiek izmantots frontālais, pāru un individuālais darbs ar darba lapām, diskusijas par dzirdēto un praktiski vingrinājumi sīkās motorikas attīstīšanai. Tiek iekļautas arī muzikālas pauzes ar dziedāšanu un kustībām, lai uzturētu pozitīvu noskaņojumu. Skolotājs skaidro, motivē un nodrošina atgriezenisko saiti, bet stundas noslēgumā kopā ar bērniem izvērtē paveikto, kādi katram jaunapgūtie burti izdevušies.

Audzēkņu darbības raksturojums

Audzēkņi stundas sākumā sagatavo darba vietu un nepieciešamos piederumus. Viņi ieklausās skolotājā, pilda uzdevumus un uzdod jautājumus, ja kaut kas nav saprotams. Nodarībā bērni mācās atbildēt uz jautājumiem, izteikt un pamatot domas, sadarboties. Daļā uzdevumu viņi krāso, risina, prezentē darbus, kā arī salīdzina tos ar citu veikumu un vērtē, kā ir veicies pašiem un klasesbiedriem.

Pedagoga secinājumi

Pirmsskolas vecuma nodarbības veicina audzēkņu attīstību, radot drošības sajūtu un pārliecību par savām spējām. Sniedzot atbalstu un iedrošinājumu, tiek stiprināta bērnu pašpārliecinātība un motivācija apgūt jaunas zināšanas un prasmes.

Pedagogs: Gunita Miķelsone

Interēšu izglītības joma: Sociālā un pilsoniskā joma

Mācību programma: “PIRMAIS SOLIS KARJERĀ”

Nodarbības tēma: Profesiju pasaule



Nodarbības ilgums: 2 māc.st.

Audzēkņu vecums: 7–10 gadi

Nepieciešamie resursi

Nodarbībai sagatavotas profesiju kartītes un attēli (ārsts, pavārs, skolotājs, policists, šoferis u.c.), kopumā 64 vienības. Papildus izmantots A4 formāta papīrs, flomāsteri un krāsainie zīmuļi radošajiem uzdevumiem.

Sagatavošanās darbi

Pirms nodarbības sagatavotas profesiju kartītes un attēli spēlēm, kā arī A4 lapas, flomāsteri un krāsainie zīmuļi radošajiem uzdevumiem. Telpa iekārtota kustību rotaļām un grupu darbam.

Audzēkņu priekšzināšanas

Lai noskaidrotu audzēkņu priekšzināšanas, nodarbības sākumā tiek organizēta saruna aplī. Pedagogs uzdod bērniem jautājumus: “*Kādas profesijas tu zini?*”, “*Ko dara skolotājs, ārsts, šoferis u.c.?*”. Sarunas laikā bērni dalās ar savām zināšanām un pieredzi, stāsta par profesijām, kuras redzējuši ģimenē vai apkārtējā vidē. Tādējādi tiek apkopotas bērnu sākotnējās izpratnes par dažādiem amatiem, to darba pienākumiem un nozīmi sabiedrībā. Bērni spēj nosaukt dažas profesijas (ārsts, skolotājs, šoferis), saprot vienkāršus ikdienas darbus un pienākumus, gatavi iesaistīties rotaļās, diskusijās un radošos uzdevumos.

Apgūstamās prasmes

Audzēkņi mācās atpazīt un raksturot profesijas, izmantojot attēlus un piemērus. Grupās tiek attīstīta komunikācija un sadarbība, radoši izpaužoties zīmējumos. Kritiskā domāšana tiek veicināta, uzdodot jautājumu: “*Kas vajadzīgs šai profesijai?*”, tā paplašinot izpratni par prasmēm un iemaņām.

Izmantotās metodes un darba formas

Nodarbībā tiek izmantota saruna, rotaļspēles, radošie uzdevumi un prezentēšana. Darbs notiek dažādās formās – frontāli, grupās, pāros un individuāli, kā arī diskusiju aplī. Pedagogs motivē un skaidro, demonstrē profesiju attēlus, organizē rotaļas, vada diskusiju un nodrošina atgriezenisko saiti.

Audzēkņu darbības raksturojums

Nodarbības sākumā bērni iesaistās kustību spēlē “*Kas es esmu?*”, minot profesijas un iepazīstot to raksturojumu. Viņi aplūko attēlus, nosauc profesiju un ar to saistītos darba rīkus, kā arī zīmē izvēlētas profesijas rīkus individuāli vai pāri. Reflektējot aplī, audzēkņi dalās ar jauniem vārdiem un profesijām, ko iemācījušies. Nodarbība ietver iesildīšanos ar spēli, galveno sarunu un attēlu apskati, radošu zīmēšanu, kustību aktivitāti pantomīmas veidā, kā arī noslēguma aplī, kur katrs nosauc apgūtās profesijas vai jaunus vārdus.

Pedagoga secinājumi

Lai sekmētu mācīšanos, ieteicams papildināt materiālus ar vizuālām kartītēm, īstiem priekšmetiem un digitāliem resursiem. Vājākajiem skolēniem efektīvi izmantot vizuālos materiālus un izvēles uzdevumus, stiprākajiem – runāt pilnos teikumus un rakstiski.

Pedagogs: Ilze Gurtlava

Interēšu izglītības joma: Sociālā un pilsoniskā joma

Mācību programma: “ČAKLĀS ROCIŅAS”

Nodarbības tēma: Cimda izrotāšana



Nodarbības ilgums: 1 māc st.

Audzēkņu vecums: 4-6 gadi

Nepieciešamie resursi

Nodarbībai nepieciešams kartons, dažādas krāsainas dzijas, parastais zīmulis, dzēšgumija, krāsainie zīmuli, līmes zīmulis un caurumspiedis, kas nodrošina drošu un radošu darbu ar bērniem.

Sagatavošanās darbi

Pirms nodarbības pedagogs sagatavo kartona cimda šablonu, rūpīgi izspiež nepieciešamos caurumus, lai bērni varētu viegli izšūt dziju. Tiek izvēlēta un sagatavota krāsaina dzija, sagatavoti zīmuli, līmes zīmuli un citi materiāli, lai nodrošinātu radošu un plūstošu darba procesu. Pedagogs pārbauda darba vietas piemērotību un sagatavo demonstrācijas piemēru, kas palīdzēs bērniem iepazīties ar darbības secību un paredzētajiem soļiem.

Audzēkņu priekšzināšanas

Audzēkņu iepriekšējās prasmes ir atšķirīgas – daži jau spēj pildīt vienkāršus rokdarbu uzdevumus, turpretī citi tikai apgūst pamata iemaņas, piemēram, turēt zīmuli vai dziju un sekot vienkāršām darbību instrukcijām. Liela nozīme ir gan smalkajai motorikai, gan spējai koncentrēties uz uzdevumu īsu brīdi.

Apgūstamās prasmes

Nodarbības laikā audzēkņi attīsta smalko motoriku, vizuāli telpisko uztveri un radošo iztēli. Viņi apgūst krāsošanu ar zīmuli, dzijas vēršanu un siešanu, līmēšanu, kā arī apvilksanu pa iezīmēto līniju. Šīs darbības trenē pacietību, precizitāti un akurātumu.

Izmantotās metodes un darba forma

Nodarbībā tiek izmantots individuālais darbs, kur katrs audzēknis patstāvīgi krāso, apvilksanai seko līnijas pārvilkšana, līmē dziju, vērš un sasien dzijas galus, veidojot pušķi. Pedagogs novēro darbu, sniedz individuālu atbalstu un uzslavē precīzi un akurāti paveikto.

Audzēkņu darbības raksturojums

Audzēkņi strādā atbilstoši savām spējām, ieklausās skolotāja padomos un pielieto tos darbā. Lēnāk strādājošie cenšas paveikt uzdevumu laikā, savukārt nodarbības noslēgumā katrs pabeidz savu darbu un salīdzina rezultātu ar citu audzēkņu paveikto.

Pedagoga secinājumi

Praktiska darbošanās nodarbības laikā sekmē audzēkņu sīko motoriku un sistemātisku prasmju pilnveidošanu – no krāsošanas, līniju pārvilkšanas un vēršanas līdz šūšanas imitācijai ar dziju. Pakāpeniski bērni kļūst drošāki savās iemaņās, attīsta precizitāti, pacietību un spēju plānot darbību secību. Nodarbība veicina iztēli, radošu pieeju un ļauj uztvert darba procesu kā aizraujošu un motivējošu aktivitāti.

Pedagogs: Ilze Herberga

Interēšu izglītības joma: Sociālā un pilsoniskā joma

Mācību programma:

”LATVIEŠU VALODA SPĒLĒS UN ROTAĻĀS”



Nodarbības tēma: Kas es esmu?

Nodarbības ilgums: 2 māc. st.

Audzēkņu vecums: 5-6 gadi

Nepieciešamie resursi

Nodarbībai nepieciešama bērniem piemērota mācību klase ar atbilstošu aprīkojumu. Tiek izmantots dators ar lielizmēra skārienjutīgo monitoru prezentācijām un interaktīvajām spēlēm, kā arī dažādi uzskates un literārie materiāli. Nodarbības norisi bagātina didaktiskās un attīstošās spēles, dziesmas, rotaļietas un dažādas radošās aktivitātes. Praktiskajam darbam sagatavotas darba lapas, zīmulkārtas, līmes zīmuli un šķēres, kas sekmē bērnu aktīvu iesaisti rotaļdarbībā un valodas apguvē.

Sagatavošanās darbi

Pedagogs sagatavo vizuālos un literāros materiālus, kas palīdz bērniem izprast tēmu “Kas es esmu?”, kā arī pielāgo darba lapas vecumposmam atbilstošā grūtības pakāpē. Iepriekš tiek atlasītas dziesmas, rotaļas un interaktīvās spēles, kas veicina vārdu krājuma paplašināšanu un sevis raksturošanas prasmes. Sagatavots arī uzskates materiāls (attēli, rotaļietas), kas palīdz bērniem izteikties par sevi, savām interesēm un sajūtām. Pedagoģa pieredze darbā ar pirmsskolas vecuma bērniem un valodas spēļu izmantošanā ir būtiska, lai nodarbība noritētu rotaļīgi, bet mērķtiecīgi.

Audzēkņu priekšzināšanas

Priekšzināšanas ir nelielas – bērni prot nosaukt savu vārdu, dažus priekšmetus un vienkāršus jēdzienus, pārsvarā ikdienas situācijās un rotaļās. Latviešu valoda nav viņu dzimtā valoda, tādēļ valodas prasmes vēl tikai veidojas un tiek apgūtas rotaļu un spēļu vidē.

Apgūstamās prasmes

Bērni mācās atpazīt un pareizi izrunāt latviešu valodas skaņas, īpaši mīkstinātos līdzskaņus un divskaņus. Paplašina vārdu krājumu, nosauc priekšmetus, dzīvās būtnes un darbības, saprot īsus teikumus un vienkāršus tekstus. Attīsta prasmi klausīties, saprast un atbildēt uz vienkāršiem jautājumiem ar jā/nē vai īsu atbildi.

Izmantotās metodes un darba formas

Valodas apguve tiek īstenota rotaļnodarbībās, apvienojot ar citām zināšanu jomām. Tiek izmantotas **didaktiskās spēles, interaktīvās spēles, dziesmas, kustību rotaļas, pārrunas un praktiski vingrinājumi**. Šīs metodes sekmē socializāciju, attīsta domāšanu, radošo pašizpaušmi un rada bērniem drošu, ieinteresētu mācību vidi.

Audzēkņu darbības raksturojums

Bērni aktīvi iesaistās rotaļās un spēlēs, atkārtoti vārdus un frāzes, mēģina tās lietot komunikācijā. Mācību process notiek brīvā, radošā atmosfērā, kas motivē katru bērnu apgūt valodu savu individuālo spēju robežās.

Pedagoģa secinājumi

Manas nodarbība palīdz bērniem veidot pozitīvu attieksmi pret valodu, sevi, līdzcilvēkiem un Latvijas kultūrvidi.

Pedagogs: Jolanta Kalniņa-Poga

Interēšu izglītības joma: Sociālā un pilsoniskā joma

Mācību programma: “MUZIKĀLĀS ESTĪDES”

Nodarbības tēma: Dziedāšanas-piebalsošanas prasmju attīstīšana caur dziesmām un muzikālām rotaļām



Nodarbības ilgums: 1 māc.st.

Audzēkņu vecums: 2-3 gadi

Nepieciešamie resursi

Nodarbībai tiek izmantota klase ar mīkstu grīdas segumu (paklājs) un digitālās klavieres, kā arī dators mūzikas atskaņošanai. Darbā nepieciešami dažāda izmēra mīkstās bumbas, riņķi, ritma kociņi, klucīši, tunelis un konusi. Vienkārši ritma un skaņu instrumenti – marakasi, bungas, šeikeri, tamburīni un zvaniņi. Papildus nodarbībā izmanto krāsainus un vizuāli pievilcīgus uzskates materiālus vai rotaļlietas.

Sagatavošanās darbi

Pirms nodarbības pedagogs izvēlas piemērotu mūzikas materiālu un izplāno dziesmu un rotaļu secību. Telpā tiek sagatavots nodarbībai nepieciešamais inventārs, izvietoti uzskates materiāli, rotaļlietas un skanošie instrumenti, lai nodrošinātu plūstošu un drošu mācību procesu.

Audzēkņu priekšzināšanas

Audzēkņu priekšzināšanas šajā vecumā ir ļoti dažādas, jo katrs bērns nāk no savas vides un ar atšķirīgu attīstības līmeni. Lielu nozīmi spēlē arī bērna dzimtā valoda, kā arī pat īsas iepriekšējās pieredzes dienas var ietekmēt mācību procesu un iesaisti nodarbībā.

Apgūstamās prasmes

Nodarbības laikā bērni attīsta dziedāšanas un piebalsošanas prasmes, papildinot pedagoga dziedājumu ar atsevišķām zilbēm vai frāzēm. Viņi izmanto dažādus skaņu rīkus un atribūtus, piedalās muzikālajās aktivitātēs un izpilda kustības pēc pedagoga demonstrējuma.

Izmantotās metodes un darba formas

Pedagogs dziesmu izpilda emocionāli un brīvi, a capella, papildinot to ar kustībām. Nodarbībā tiek izmantota perkusiju spēle dziedājuma pavadījumā, kā arī rotaļas, kur bērni atdarinot rotaļu tēlus vai dzīvniekus, darbojas ar atribūtiem. Pedagoga paskaidrojumi un demonstrējumi palīdz audzēkņiem sekot līdzi un pilnveidot prasmes. Nodarbība notiek kopā ar pavadošo personu, kas atbalsta bērnu individuālajā darbībā.

Audzēkņu darbības raksturojums

Audzēkņi uzmanīgi vēro pedagoga demonstrējumus un cenšas tos atdarināt gan dziedājumā, gan kustībās. Rotaļās tie iejūtās dzīvnieku tēlos, atdarinot to kustības, dziedot dziesmu rāda savas ķermeņa daļas un izmēģina darbības ar atribūtiem. Spēlējot rotaļas un piedaloties dziedāšanā, bērni attīsta ķermeņa apzināšanos un pašizpaušmi.

Pedagoga secinājumi

Bērna reakcija uz dzīvo mūziku atšķiras no reakcijas uz ierakstu. Īpaši atsaucīgi bērni kļūst, ja dziesma nāk tieši no mātes vai pavadošās personas. Dziedāšana kopā ar vecākiem nodrošina nozīmīgu savstarpējās komunikācijas pieredzi. Tāpēc ir vērtīgi, ka vecāki piedalās nodarbībās un var atkārtot dziesmas un rotaļas mājās.

Pedagogs: Lelde Bonde

Interēšu izglītības joma: Sociālā un pilsoniskā joma

Mācību programma: “ANĢĻU VALODA”

Nodarbības tēma: Rudens

Nodarbības ilgums: 1 māc. st.

Audzēkņu vecums: 5-7 gadi



Nepieciešamie resursi

Nodarbībai sagatavotas darba lapas par rudens tēmu no I. Sudares un Z. Žagares grāmatas “*Krāso un mācies angļu valodu*”, krāsainie zīmuli un asināmie. Vizualizācijai tiek izmantots projektorš vai televizors, kas savienots ar datoru un interneta pieslēgumu. Nodarbības laikā tiek iekļauta dziesma no “YouTube”, lai bērni valodu apgūtu muzikālā un rotaļīgā veidā.

Sagatavošanās darbi

Pedagogs sagatavo nodarbībai nepieciešamos materiālus – sakopē darba lapas, pārbauda video darbību. Nodrošina, lai tehnika (projektorš vai televizors ar datoru) būtu gatava lietošanai.

Pedagoga profesionalitāte valodas apmācībā ļauj pārdomāt uzdevumu secību un mācību pieejas, kas veicina bērnu valodas uztveri caur spēli, vizualizāciju un mūziku.

Audzēkņu priekšzināšanas

Audzēkņiem nav vai ir tikai minimālas priekšzināšanas angļu valodā, tādēļ šī nodarbība kalpo kā viņu pirmā saskarsme ar svešvalodu.

Apgūstamās prasmes

Nodarbībā audzēkņi apgūst jaunus angļu valodas vārdus par rudens tēmu, piemēram: *rudens, lapas, ezis, sēne, lietis, zāle*. Ievadaktivitātēs tiek trenēta uzmanība un koncentrēšanās prasmes. Audzēkņi praktizē krāsošanu un vārdu atkārtošanu, tādējādi nostiprinot saikni starp vizuālo un valodas uztveri.

Audzēkņu darbības raksturojums

Nodarbība sākas ar interaktīvu spēli “*Lietis*”, kur audzēkņi aplī imitē lietis skaņas, sitot ar pirkstiem pret plaukstām. Pēc tam skolotājs izdala darba lapas ar rudens tēmu, un bērni izkrāso attēlus, vienlaikus atkārtojot jaunus vārdus. Nodarbības noslēgumā audzēkņi rindās pie televizora seko skolotājam, dziedot un atkārtojot kustības dziesmas pavadījumā. Beigās skolotājs pārjautā apgūtos vārdus, bet bērni tos nosauc, parādot darba lapās. Audzēkņi klausās, atkārto, sadarbojas, risina uzdevumus, vēro, trenē uzmanību un pacietību.

Pedagoga secinājumi

Audzēkņiem parasti patīk interaktīvas nodarbības ar dažādiem uzdevumiem, kas uztur interesi un motivāciju. Nākotnē skolotājs varētu atrast vēl citas dziesmas ar mūziku un kustībām, kā arī variēt uzdevumus, iekļaujot refleksijas aktivitātes. Valodu apgūvē īpaši svarīgi ir radīt pozitīvu pirmo pieredzi, kurā bērni valodu uztver caur rotaļām, dziesmām un praktiskiem uzdevumiem, jo tas veido pamatu turpmākai svešvalodas apguvei.

Pedagogs: Lidiya Bekasova

Interēšu izglītības joma: Sociālā un pilsoniskā joma

Mācību programma: “BURTIŅA SKOLA”

Nodarbības tēma:

Vērojam un salīdzinām: Cik? Kur? Kurš?



Nodarbības ilgums: 1 māc.st.

Audzēkņu vecums: 5–6 gadi

Nepieciešamie resursi

Nodarbībā tiek izmantotas kartītes ar dažādiem skaitļiem un priekšmetiem, kā arī darba lapas ar uzdevumiem, kas ietver dažādus jautājumus, kā arī uzdevumus, kuros jāaskaita būtnes un priekšmeti attēlā. Papildus tiek izmantotas motivējošas uzlīmes ar attēliem, kā arī krāsainie zīmuli, parastais zīmulis un dzēšgumija.

Sagatavošanās darbi

Pirms nodarbības pedagogs sagatavo kartītes un darba lapas ar telpiskās orientācijas un skaitīšanas uzdevumiem. Pedagogs sakārto telpu darbam pie galdiem un kustību uzdevumiem, nodrošinot piemērotu vidi aktivitātēm. Uzdevumi tiek pielāgoti, ņemot vērā audzēkņu individuālās spējas un zināšanas.

Audzēkņu priekšzināšanas

Lielākā daļa bērnu spēj atšķirt labo un kreiso pusi ikdienas situācijās, lai gan daļai šīs prasmes vēl nav nostiprinātas. Bērni pazīst vairākus skaitļus un prot izpildīt vienkāršus norādījumus un kustību uzdevumus. Tā kā audzēkņu zināšanu un spēju līmenis var būt atšķirīgs, pedagogs nodrošina individuālu pieeju katram bērnam.

Apgūstamās prasmes

Nodarbības laikā bērni attīsta prasmi skaitīt līdz pieci un salīdzināt skaitļus, kā arī mācās salīdzināt priekšmetus. Tiek attīstīta telpiskā izpratne, izmantojot jēdzienus *pa kreisi*, *pa labi*, *vidū* un citus līdzīgus apzīmējumus. Bērni mācās atbildēt uz jautājumiem *Cik? Kur? Kurš?* ar praktiskiem piemēriem. Nodarbība veicina arī sadarbību un dalīšanos ar vienaudžiem.

Izmantotās metodes un darba formas

Pedagogs nodarbībā izmanto sarunu un stāstu, demonstrējumus, kā arī praktisko darbu ar darba lapām un kartītēm. Darbs tiek organizēts gan individuāli, gan grupās, izmantojot spēles elementus. Pedagoga darbība ietver stāstījumu, skaidrošanu, jautājumu uzdošanu, organizēšanu, motivēšanu un atgriezeniskās saites sniegšanu.

Audzēkņu darbības raksturojums

Bērni nodarbības laikā klausās pedagoga stāstījumā, vēro, uzdod jautājumus un aktīvi iesaistās diskusijā. Viņi strādā ar kartītēm un darba lapām, atbildot uz jautājumiem *Cik? Kur? Kurš?* un izpildot kustību uzdevumus, piemēram, paceļot kreiso roku, pagriežoties pa labi vai pa kreisi, vai norādot, kas atrodas vidū. Bērni individuāli pilda darba lapas, bet grupu spēlēs sadarbojas, dalās atbildēs, salīdzina risinājumus un meklē kopīgus secinājumus.

Pedagoga secinājumi

Nodarbībā bērni aktīvi iesaistījās vērošanas un salīdzināšanas uzdevumos, veiksmīgi apguva telpiskās orientācijas pamatus. Viņi nostiprināja prasmes skaitīt līdz pieci un pārliecinoši atbildēja uz jautājumiem *Cik? Kur? Kurš?*. Turpmākajās nodarbībās nepieciešams vairāk attīstīt prasmi salīdzināt skaitļus un turpināt pilnveidot telpisko izpratni.

Pedagogs: Lilita Aleksejeva

Interēšu izglītības joma: Sociālā un pilsoniskā joma

Mācību programma:
“LATVIEŠU VALODA CITTAUTIEŠIEM”

Nodarbības tēma: Izveido savu stāstu vai pasaku



Nodarbības ilgums: 2 māc.st.

Audzēkņu vecums: 11-12 gadi

Nepieciešamie resursi

Nodarbībai nepieciešams valodas mācību kabinets ar datoru un projektoru, lai skolotājs varētu demonstrēt vizuālos materiālus. Lai rosinātu bērnu radošumu, tiek izmantota īpaša spēle vārdu krājuma aktivizēšanai un metamie kauliņi ar zīmējumiem stāstu veidošanai. Vajadzīgas arī rakstāmlietas un papīrs, lai pašu radītos stāstus vai pasakas varētu pierakstīt.

Sagatavošanās darbi

Pirms nodarbības tiek sagatavota prezentācija ar piemēriem, sagatavoti metamie kauliņi un spēles materiāli stāstu veidošanai, kā arī pārbaudīta tehnika un darba vietu gatavība. Pedagogs, balstoties uz savu pieredzi valodas apguves metodikā, izvēlas piemērotākos paņēmienus, lai motivētu audzēkņus brīvi izteikties latviešu valodā.

Audzēkņu priekšzināšanas

Audzēkņu priekšzināšanas pārsvarā ir zemas - viņi prot tikai dažus vārdus vai īsas frāzes latviešu valodā. Daļa spēj iepazīstināt sevi un nosaukt ikdienā biežāk lietotus priekšmetus, bet vēl tikai veidojas prasme saprast vienkāršus teikumus un tos lietot komunikācijā.

Apgūstamās prasmes

Nodarbībā audzēkņi mācās paplašināt savu vārdu krājumu latviešu valodā, izmantojot attēlus, spēles un stāstu veidošanas elementus. Viņi apgūst prasmi veidot vienkāršus teikumus un tos sasaistīt loģiskā secībā, lai izveidotu īsu stāstu vai pasaku. Tiek attīstīta iztēle, radošā domāšana un komunikācijas iemaņas, vienlaikus nostiprinot gramatikas un izrunas pamatus.

Izmantotās metodes un darba formas

Nodarbībā tiek izmantotas rotaļmetodes un radošās rakstīšanas vingrinājumi. Audzēkņi, izmantojot vārdu spēles un metamie kauliņu zīmējumus, veido stāsta struktūru. Skolotājs palīdz ar jautājumiem un vizuāliem palīgglīdzekļiem, lai rosinātu iztēli. Darbs notiek individuāli un nelielās grupās, kur audzēkņi lasa savus tekstus, klausās citu stāstījumus un diskutē par izmantotajiem vārdiem un izteicieniem.

Audzēkņu darbības raksturojums

Audzēkņi aktīvi izmanto piedāvātos vizuālos un rotaļspēļu materiālus, lai veidotu savus stāstus. Viņi cenšas iekļaut jaunapgūtos vārdus, veido īsas dialogu situācijas, pielieto mimiku un žestus, lai precīzāk izteiktu domu. Daļa audzēkņu izmanto dzimtās valodas zināšanas kā atbalstu, pārfrāzē vai meklē sinonīmus, tādējādi attīstot elastību valodas lietošanā. Grupas darbā viņi arī iemācās klausīties citus un papildināt stāstu ar savām idejām.

Pedagoga secinājumi

Audzēkņi ar interesi iesaistījās stāstu veidošanā un aktīvi izmantoja jaunapgūtos vārdus praksē. Šāda pieeja palīdz ne tikai attīstīt valodas prasmes, bet arī veicina pašizpaušmi. Īpaši nozīmīgi ir tas, ka latviešu valodas prasmes cittautiešiem ir būtisks priekšnosacījums veiksmīgai dzīvei Latvijā – tās atvieglo komunikāciju skolā, sadzīvē un sabiedrībā, dod iespēju pilnvērtīgāk piedalīties kultūras un sociālajā dzīvē, kā arī stiprina piederības sajūtu.

Nodarbību aprakstu izvērtēšanas procesā gūtās atziņas

1. Visu interešu izglītības programmu realizēšanai iestādē ir nodrošināti nepieciešamie resursi. Daudzu programmu realizēšanai tiek izmantoti digitālie resursi. Piemēram, STEM jomā pedagogi pielieto tādas programmas kā *Scratch 3*, *Inskape*, *GIMP*, *Google SketchUp*, *Lego Spike Essential* komplekti, skaņu ieraksti un citi resursi.
2. Katrs pedagogs veic sagatavošanās darbus veiksmīgai nodarbības norisei. Mākslas nodarbībām tiek sagatavoti nepieciešamie darba piederumi, paraugi, sagataves jaunāka vecuma bērniem. Atsevišķās programmās pedagogi izmanto dažādus tehniskos līdzekļus: *Sizzix* motīvu griešanas mašīnu, grafikas spiedi, pirogrāfijas un stikla gravēšanas aparātus ar dažādām frēzēm, keramikas virpas un citu aprīkojumu.
3. Audzēkņu priekšzināšanas daudzās jomās ir vēlamas, bet nav īpaši nepieciešamas. Taču ir arī nodarbības, kuru apguvei nepieciešamas iepriekšējas zināšanas un prasmes. Piemēram, baleta nodarbībās, izņemot iesācēju grupas, kurās tiek uzsākta pamatu apguve.
4. Nodarbībās apgūstamās prasmes var apvienot 3 grupās :
 - fiziskās spējas, kas tiek attīstītas sporta un deju nodarbībās (veiklība, lokanība, koordinācija, spēks, izturība, ātrums), sīkās muskulatūras attīstīšana notiek gan sporta un dejas, gan arī STEM, mākslas un mūzikas jomās;
 - specifiskās prasmes, kas ir īpašas dažādām nodarbībām (izpratne par mehānismiem un to darbību, priekšstats par fizikas un ķīmijas pamatlikumiem, dejošanas un muzicēšanas prasmju izkopšana, darbošanās ar dažādiem tehniskiem līdzekļiem, sporta veidu tehnikas apguve);
 - caurviju prasmes, kas tiek attīstītas visās programmās (prasme sadarboties, spēja uz klausīt citu viedokli, tolerance, radošums, kritiskā domāšana, telpiskā uztvere, drosme eksperimentēt un tamlīdzīgi).
5. Dominējošā metode pedagogu darbā ir demonstrējums un paskaidrojums. Tāpat tiek izmantota pedagoga vadīta darbība “solī pa solim”, audzēkņu patstāvīga radoša darbība, konsultējoties ar pedagogu. Kā darba formas nodarbībās ir izmantots frontālais darbs, individuālais darbs, pāru un grupu (komandu) darbs.
6. Audzēkņu darbība nodarbībās raksturojas ar mērķtiecīgu uzdevumu izpildi, kas notiek ciešā sadarbībā ar pedagogu, ievērojot sniegtās instrukcijas un metodiskos norādījumus. Tāpat pedagogi sniedz individuālu atbalstu katram, kam tas nepieciešams.
7. Pedagogu secinājumi, balstoties uz nodarbību analīzi, liecina, ka mācību procesa prioritāte ir audzēkņu radošuma stimulēšana un personisko kompetenču pilnveide.

Secinājumi

1. Kolektīva iesaiste materiāla izstrādē apliecina spēju sadarboties, apvienot idejas un virzīties uz kopīgu mērķi – nodrošināt daudzveidīgu un kvalitatīvu interešu izglītību. Šis process vienlaikus veicina iestādes attīstību, sekmē inovatīvu pieeju ieviešanu un stiprina iestādes vērtības un pedagoģiskās tradīcijas.
2. Apkopotie nodarbību apraksti uzskatāmi demonstrē pedagogu profesionālo radošumu, metodisko daudzveidību un spēju veidot saturiski bagātu, bērnu interesēm un mūsdienu izglītības prasībām atbilstošu mācību procesu.
3. Katras piedāvātās nodarbības metodiskais modelis un izvirzītais uzdevums ir atbilstošs audzēkņu vecumposmam, attīstības līmenim un individuālajām spējām.
4. Tiek izmantots atbilstošs aprīkojums un digitālie resursi, lai nodarbība noritētu interesanti un motivētu audzēkņus.
5. Materiāls kalpo kā praktisks resurss dažādām mērķauditorijām - vecākiem tas sniedz pārskatāmu ieskatu programmu saturā un pedagoģiskajās metodēs, pedagogiem – iespēju iedvesmoties, dalīties pieredzē un stiprināt profesionālo sadarbību.
6. Apkopotā pieredze ir pamats turpmākai attīstībai – digitālo variantu būs iespējams regulāri papildināt ar jauniem piemēriem, atziņām un programmām, tādējādi veicinot ilgtspējīgu un kvalitatīvu metodisko darbu.

Anotācija

Metodiskais materiāls ir izstrādāts par godu Rīgas bērnu un jauniešu centra “Praktiskās estētikas skola” 50 gadu jubilejai, atspoguļojot mācību programmu daudzveidību, kvalitāti un pedagogu profesionālo meistarību.

Šajā apkopojumā katrs iestādes pedagogs ir izvēlējis vienu nodarbību no savas mācību programmas, kas visprecīzāk raksturo viņa ikdienas darbu, izmantotās metodes un pieeju audzēkņu izglītošanā un personības attīstībā. Nodarbības ilgums ir 2–3 mācību stundas, un tās izvēlētas, ņemot vērā audzēkņu vajadzības, mācību satura kvalitāti un pedagoģiskās efektivitātes principus.

Materiāls tiks publicēts iestādes oficiālajā mājaslapā, kalpojot kā informatīvs un iedvesmojošs resurss vecākiem, kuri vēlas iepazīties ar mūsu interešu izglītības piedāvājumu, kā arī pedagogiem – pieredzes apmaiņai un profesionālās kompetences pilnveidei.

Šī iniciatīva veicina atklātu sadarbību, padziļinātu izpratni par mācību procesu un stiprina kopienas saikni ar mūsu izglītības iestādi.

Izsakām pateicību visiem Rīgas bērnu un jauniešu centra “Praktiskās estētikas skola” pedagogiem par ieguldīto darbu un radošo pienesumu šī metodiskā materiāla tapšanā, kā arī audzēkņiem un viņu vecākiem par aktīvu līdzdalību mācību procesā un atbalstu ikdienā. Kopīgi radītais darbs apliecina mūsu kolektīva profesionalitāti, sadarbības spēju un nepārtrauktu vēlmi pilnveidoties, lai nodrošinātu kvalitatīvu interešu izglītību arī turpmāk.

Redaktori:

Jana Vārpa – direktora vietniece izglītības jomā
Dace Krūmiņliepa - direktora vietniece izglītības jomā
Lienīte Strautmane – izglītības metodiķe

Pielikumi

1.pielikums

Nodarbības struktūras apraksts

Pedagogs:

Interēšu izglītības joma:

Mācību programma:

Nodarbības tēma:

Nodarbības ilgums:

Audzēkņu vecums:

Nepieciešamie resursi

(uzskaitījums par nepieciešamajiem materiāliem, inventāru vai vidi - darbarīki, instruments, izejmateriāls, datorprogramma, dabas materiāli, sporta inventārs, interaktīvā tāfele, projekcijas aprīkojums, modelēšanas rīki, mērinstrumenti u.c... aprakstīt savu!)

Sagatavošanās darbi

(pedagoga veicamie sagatavošanās darbi – materiālu atlase, darba lapu izveide, inventāra sagatavošana, prezentācijas sagatavošana, telpu iekārtošana, tehniskā aprīkojuma pārbaude, didaktiskais materiāls, video un audio resursi u.c... aprakstīt savu!)

Audzēkņu priekšzināšanas

(audzēkņu esošo zināšanu un prasmju raksturojums līdz šim - sākotnējais līmenis, pamatzināšanas, iemaņas, prasmes, intereses, pieredze vai cits... lai turpinātu apgūt jauno tēmu... aprakstīt savu!)

Apgūstamās prasmes

(jaunās prasmes un iemaņas, ko audzēkņi apgūs nodarbībā darot to un to - radošums, kritiskā domāšana, problēmu risināšana, sadarbība, komunikācija, tehniskās iemaņas, zināšanu pielietošana praksē, analīze, sintēze u.c... aprakstīt savu!)

Izmantotās metodes un darba formas

(apraksts par nodarbības gaitu un pedagoga izmantotajām mācību metodēm – satura izklāsta veids: saruna, skaidrojums, demonstrējums, projekts, eksperiments, lomu spēle, analīze, pašvērtējums un darba formām- individuālais, pāru, grupu, frontālais, diskusiju loka, praktiskais, interaktīvais, kombinētais darbs, un pedagoga darbību- plāno, izskaidro, motivē, uzdod jautājumus, organizē darbu, iedrošina, novēro, koriģē, sniedz atgriezenisko saiti, vērtē, rezumē u.c.... aprakstīt savu!)

Audzēkņu darbības raksturojums

(apraksts par nodarbības gaitu un audzēkņu darbību - ieklausās, jautā, atbild, diskutē, sadarbojas, analizē, risina uzdevumus, prezentē, reflektē, vēro, praktizē, trenējas, eksperimentē, salīdzina, secina, argumentē, modelē, veido, rada, pārbauda, pielieto, demonstrē, uzstājas, vērtē, ierosina, konstruē, spēlē, improvizē, dalās pieredzē u.c.... aprakstīt savu!)

Pedagoga secinājumi

(atsauksmes, ieteikumi vai atziņas turpmākam darbam, veiksmes stāsti, turpmākās attīstības virzieni u.c.... aprakstīt savu!)